Die Barden

Opern-Travestie

von

J. Freudenthal

Partitur für den Gesangs-
verein in Braston bestimmt

Braunschweig im Jan. 1861

J. Freudenthal

Ouverture

moderato.

Fl. piccolo.

Clar.tti in B.

a 2.

2do col fl. in 8va

Fagotto

Tuba.

Corni in C.

Tamb. militair

Timp. in C. G.

moderato.

Violini

Viola.

Cello

arco

Basso.

pizz.

arco.

Trombe in Fa

col 1mo

2do col fl. in 8va

pizz.

arco.

col Violini

Timp:

Fagotti Solo

div:

col flauto

div:

div

Gr: flauto.

ad lib:

ad lib:

ad lib:

a 2.

tutti

Solo

cres:

p.mo col fl: in 8va

p.mo col fl:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

p.mo col Viol: p.mo

cres:

p.mo col fl: in 8va

ritar:

a tempo

f.

f.

f.

tutti

a tempo

cres:

rit:

f.

rit:

f. a tempo

rit:

f.

f.

f.

rit:

f. a tempo

rit:

a tempo

f.

col Viol. 1mo in 8va

1mo col fl: in 8va

ff

in 8va col 1mo

Allo: vivo

dim:

ff rit:

in Es.

tutti

in Es und Sb.

Allo: vivo

dim:

ff dim rit:

dim:

ff

ff dim rit:

dim:

ff rit:

pizz:

arco.

pizz:

flauto piccolo

col Viol.i 1mo

1mo col piccolo

1mo col piccolo in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

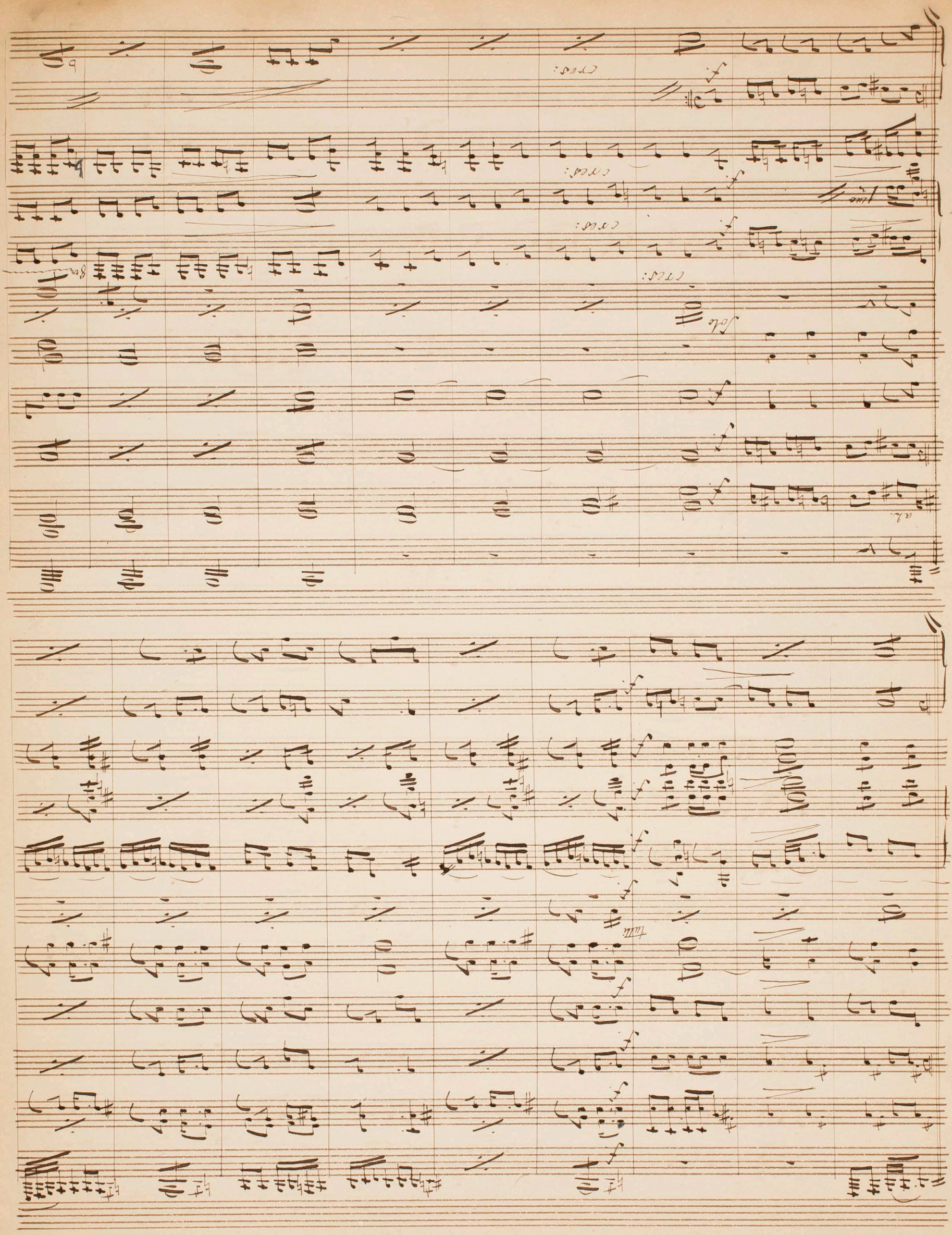
cres:

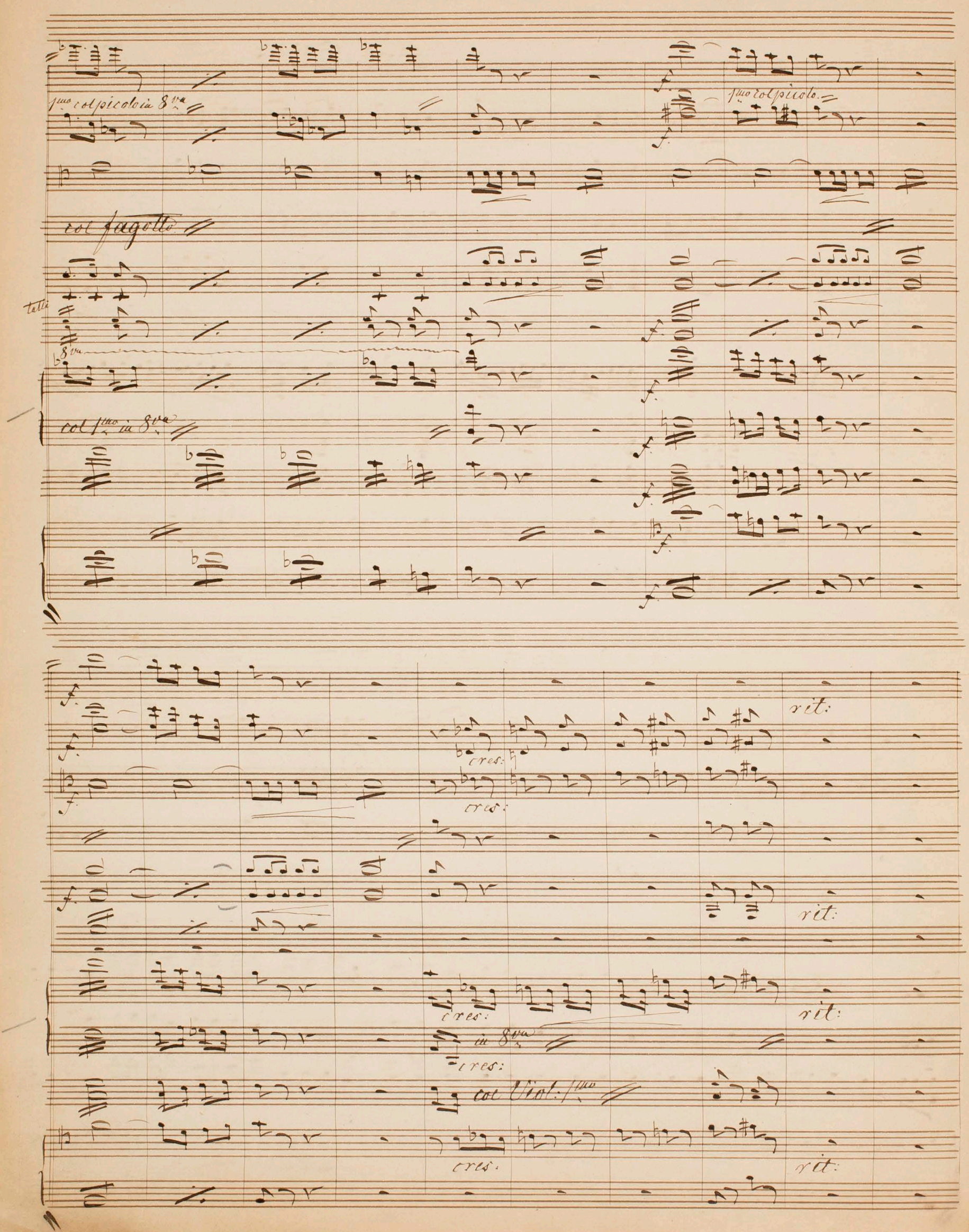
cres:

f

f

f


f.
tutti
a2.
f.
Solo
cres:
1mo
Ger


1mo col piccolo in 8va
1mo col piccolo.
col fagotto
tutti
8va
col 1mo in 8va
f
rit:
cres:
in 8va
col Viol: 1mo

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

a tempo.

col Viol. 1mo in 8va

col Viol: 1mo

cres:

col Clarto

a tempo

Triangel Solo.

a tempo

a tempo.

10. 11. 12.

Gr: flauto

rit:

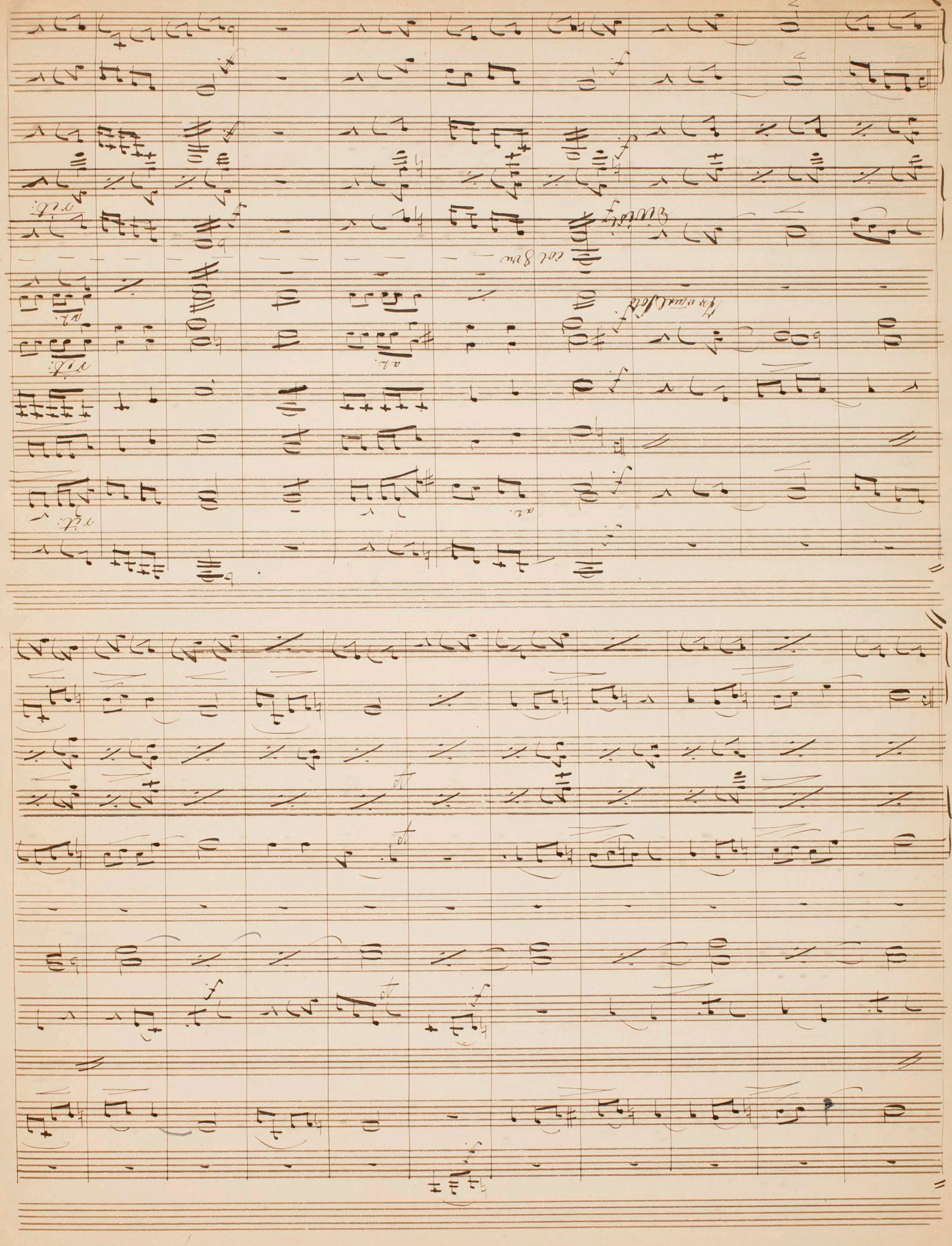
a tempo.

col Clarto

rit:

rit:

a tempo.


Ob. 1.
Ob. 2.
Fl. 1.
Fl. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. Bass
Bass Clar.
Fagotti
Corni
Tromb.

col Viol. 1mo in 8va

a tempo. 1mo col Viol. 1mo

f. cres: rit:

f. cres:

f a tempo

tutti rit:

col 8va

divisi f. rit:

f.

f. rit:

col Viol. 1mo

a tempo.

molto rit: a tempo

1. 2. 3. 4.

Come sopra

1.

molto rit: a tempo

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

col Viol: 1mo

cres:

cres:

Fr. o Mal: Solo

cres:

cres:

cres:

a 2.

col fagotto

Lento.

a2.

f.

f.

col Clarinetto

col fagotto

in C.

Tromba Solo

tremolo

Lento.

tremolo

f.

f.

Allegro.

p

p

tres:

tres:

in C.

Timp. in C. e G. Solo.

Allegro.

tres:

tres:

Vocal Solo

cres:

cres:

Allo:

col Clarino

col Basso

Triangel

Allo:

Gr: fl:

col Viol: 1mo in 8va

1mo col Viol: 1mo unis

2do col Viol: 1mo in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

rit:

a tempo.

f

cres:

rit:

a tempo.

cres:

cres:

rit:

a tempo.

cres:

cres:

rit:

a tempo.

rit: a tempo

col Clarinetto

col Cello

Triangel

rit: a tempo

cres: sempre cres:

sempre cres:

rit: a tempo

cres:

cres:

cres:

cres:

Tutti

più Allo:

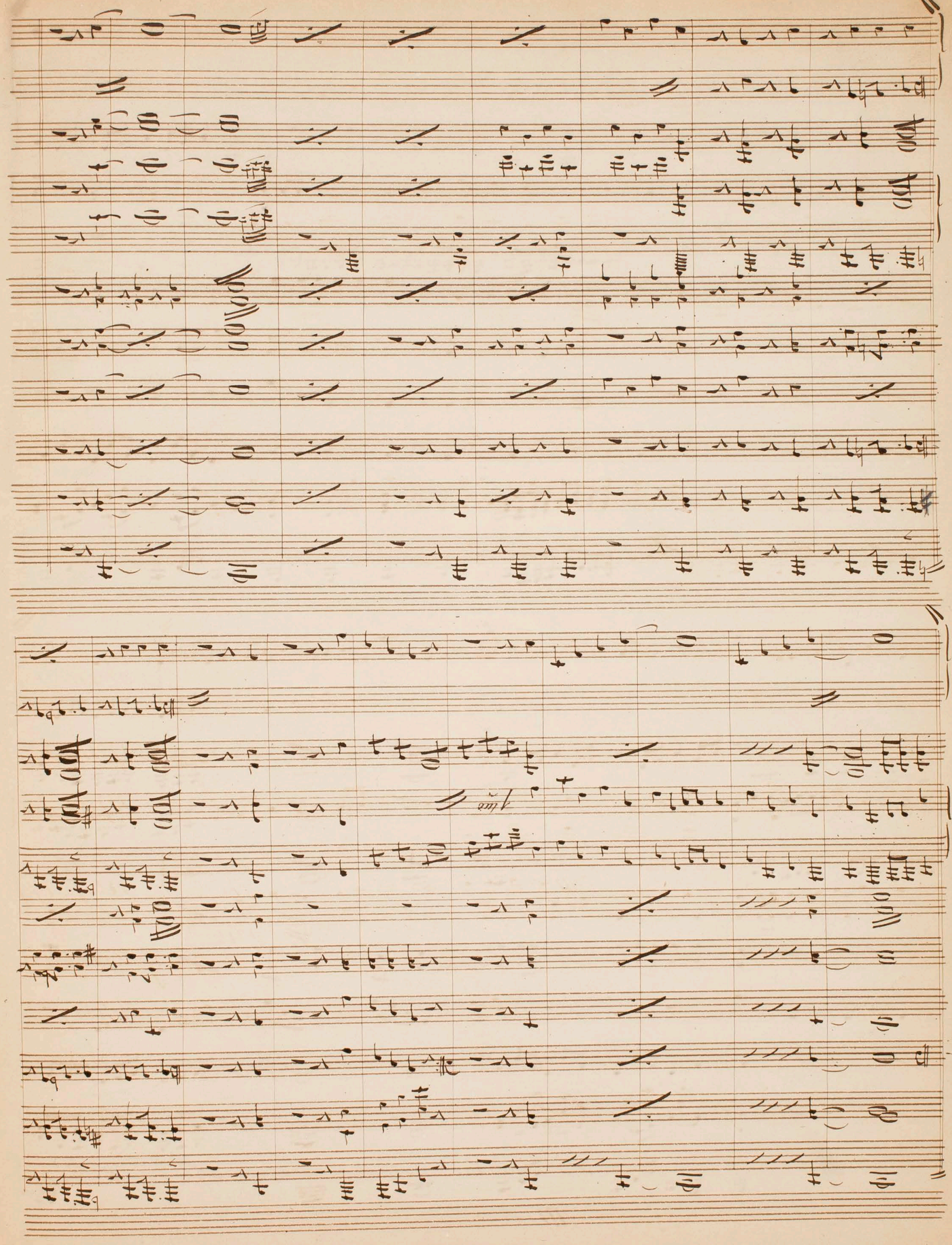
8va

più Allo:

più lento in 8va

più Allo:

col 1mo in 8va


tiro

No. 1. Introduzione

Moderato

Flauto

Clar.tti in B.

Fagotto col Basso

Tuba col Basso col Basso

Corni in G.

Moderato

Violini

Viola

Contrabassi

Basso

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

col 8va

cres:

col 8va

poco col Viol 1mo

rit: e dim:

dim:

rit:

poco

dim:

dim:

dim:

piu mod.to

a tempo.

f. rit.

cres:

f.

f. rit.

a 2.

mf.

piu mod.to

f. rit.

cres:

cres:

piu mod.to

Setzet eu die Hörner!

cres:

f.

a 2.

cres:

a 2.

f.

setzt sie an den Mund!

und nun, Kinder, das Hornen

Fest der Barden Bund

Und verkündet

Stringendo

cres:

cres:

cres:

cres:

Stringendo.

cres:

cres:

String:

genau, daß der Barden Bund, ewig grünen soll!

Hüt ab vl. Lau kund,

cres:

col Viol. p.

f.

ritard.

più lento.

Temp: in G. ma D.

Tamb: Militair

f. f.

più lento

ritard.

rit. f. f. f.

Oob:

Flüt ab ab bau

Flüt ab ab bau

f. rit.

più lento.

pia Alto:

pia Alto:

rl. lau Lund Dia noch Jerusal. voll.

pia Alto:

Hfut rl. rl. lau, rl. lau Lund, Dia noch Jeru. sal voll, ja Dia noch

pia Alto:

Recit.

in Es.

Recit.

sf.

sf

Lassen erwarten unsere Freude

Zweifel soll, ja die noch Zweifel, Zweifel Zweifel

Recit.

sf.

Mod.to

Recit.

Mod.to

Mod.to

Recit.

Mod.to

Recit.

Walhalla sind die Leuchten Götter!

Vater

Mod.to

Noch Rosenzweig Brüder Jerum

Mod.to

Wodan ist und Zorn

f.

mf.

mf.

f.

f.

fp

fp

col 1mo

Nun so küsset den seligen Tag!

Nun so küsset den seligen Tag!

bog

fp

8va

cres:

p.mo

p.mo colfl:

cres:

più lento.

più lento.

più lento

cres:

rit:

p

cres:

fp

più lento

Und nun zum Grabe Ihn

cres:

rit:

più lento.

fp

Lento

retard:

rit:

Lento.

rit: dim:

rit:

Lento.

Brüder, und nun zum Gebet Ihr Brüder, der Du, der Du uns

dim

lento.

uf.

a 2.

uf.

uf.

col fagotto

a 2.

uf.

uf. pizz.

arco.

col fiauto

pizz.

arco.

Erl. la kunft und uns dein un Brüder unnunft.

uf.

Du, der du uns Erl. la kunft, und uns deinen

uf.

pizz.

arco.

uf.

cres:

cres:

Horwiboy, du wlaxbsu zuxua uist, uxsu uaxaxu Sasu futs uix uist zum Lopax bxingan

Lxüdax uxuasl

Dol:

a2.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

sf.

die Herzen ein Lieder singen.

mf.

Zur ein Buch du alten Jesu zur ein Kind zwan ein ganza Jesu

mf.

f. rit.
1mo col fl: in 8va
mf. cres:
f.
Tr
Grisprosa
cres:
f.
f.
f.
cres:
f. rit
f.
Grisprosa
f.
f.
Nimmer von mir, Du
Ich will kein Lied, ich will
mein Opfer, meine Gebete
cres:
f. rit:
heute wir mit zum Opfer bringen dir du „für ein Liedchen sie" — „gen
cres:
f. rit.
f
f.

Allegro.

in C. und G.

Allegro.

Allo:

Erschrecket farben wir gar. Thau, Er will kein

Erschrecket farben wir gar. Thau, erschrecket farben wir gar. Thau. Er will kein

Moderato.

f.

f.

f.

f.

Moderato.

mf.

col 1mo

col Viol. 1mo

Wird

Alle Ihr Leute und

wein

trunk

Lind, er will das Fass

f. Ja, ja,

f.

Moderato.

mf.

f. f. f. f.

rit:

a tempo

Allo:

f. f. f. f.

cres:

f.

rit:

a tempo

Allo:

f. f.

rit:

Liar nicht Schwarz auf Weiß! Po sperrt alle beim Mondschein, gesperrt

Stiefel.

Nein, nein!

Nein, nein!

Cura.

Nein sagt er

f.

rit:

a tempo

Allo:

cres:

rit. ff

ff

ff

Nein, nein, nein!

fin Bursche (: auf Kirsel zeigend :)

Dir, ganz Bursche hier trank gestern zu Schoppen

ff

a tempo

rit:

f. rit:

f.

a tempo.

ff.

ff.

ff.

f

f

f.

Crob:

Essa, fa! Kinfal div!

Essa, fa! Kinfal div!

Lirx.

a tempo

f. rit:

f.

Melodram.

in D.

Melodram.

fp

fp

fp

fp

Melodram.

fp

fp

fp

fp

Der Lauscher hat ja auch ein Recht seine Lieder

die Mäßigkeit zu
haben und überreicht
zu haben

Gefällt die Flasche zu
tragen, doch immer zu

Der Lauscher
tragen, die Flasche ja
zu tragen.

Der Lauscher
Flasche

Strang, und die Gefahr
muß der Vorsicht

Fl: piccolo

in A.

ad lib:

ad lib:

Wo der Opfert nicht zuerst

~~ehrna, Denn wer hier zu spät~~

~~tut, der wird sogleich geschlachtet~~

Erst soll mit Ehrn, fol ma gr,

ad lib:

Allo: feroce.

1. 2.

f.

f.

f. 1mo col piccolo in 8va

f.

f.

f.

f. in D. und A.

Tamb: Militair

Triangel

f.

Allo: feroce

f.

f.

f.

schade?

f.

Schlacht ist, gut, nicht ist

Allo: feroce.

f.

f.

3. 4. 5. 6 7. 8.

führt ihn zum Erlösen xx Herr so gleich, Herr so gleich xx zur Hölle fahrn

9. 10. 11. 12. 13. 14.

a 2.
col piccolo in 8va

cres:

Tutti

uf

Kein, fal, Kein, fal du um, St, Straßen, weil die Flasche du geleert, und die Flasche geschlagen in Scherben

uf.

15

col Viol. 1mo in 8va

più lento.

col.

più lento

col 1mo

più lento.

weil der Schanka sie ge- brannt, ge- brannt. Also dass, Also dass sich Ge- wald, Blut soll

Lento

Gr: fl:

Lento.

f.

f.

Crob: (:fanatisch:)

Ja, ja fuchtig zum Altar, doch zuvor, doch zu,

fuß, nur ein, nur Geduld, fort mit ihm zum Schlachtal-

tar.

Lento.

Moderato.

mf.

mf.

mf.

Moderato.

mf.

mf.

ritard:

non obfuscidtifcadol

Forte.

Moderato

mf.

dim: ritard: ritard: Timp: rit: rit: dim: rit: dim: rit: dim: rit: pizz:

No. 2. Recit. und Arie

Flauto

Clar.tte in B

Fagotto

Corni in B

Violini

Viola

Recit.

Orobustes

Die Wahrheit kommt, und er ist noch nicht fertig, sollt er vielleicht beim

Basso.

rit:

Vien.: Doch wie es liebt der Ober, bar, da

Allegretto.

fl: piccolo

1mo

col Clarinetto

Triangel

Allegretto.

Oboe:

Dich holdes Frauk, dich Frauk aus Hoa fa liebt sie, ja, ja wie

pizz:

arco.

col Viol: 1mo

1mo col Viol: 1mo

cres:

Triangel.

cres:

cres:

ich, Sie Tuerusam exoft, uuusfua exoftia Dona doch ich, ich schätza, schätza dich.

pizz:

cres:

arco.

1mo col piccolo

f.

f.

Ein Vorschrift Dich nach ein Dat, Ist Dal nicht Dzeuuai? Dan

col Viol: 1mo

f.

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

Ihr unsichtbar Heer, ihr Verfolgungsengel, Gilt es Dorfmünzen für göt. zau, gilt es

cres:

string:

ritard:

Dorf über, für göt. zau, ja, ja! Auf Soldaten

pizz:

col Clar.tto

f.

f.

f. col 8va

divisi.

f.

f.

Trauk, Dich Trauk und Rose zu lieblich so, ja, so wie ich.

arco.

f.

più mosso

fp

più mosso

fp

fp

fp

fp

fp lieblich so wie ich, die L. bra.

fp

cres:

p.mo col piccolo in 8va

cres:

cres:

fp cres:

cres:

fp cres:

cres:

barm. un. rai sin lob dau sin macht frei ja, ja sin macht uns frei, ja, ja macht

cres:

a2.

f.

rit:

f.

a2.

f.

rit:

col p.mo

f.

rit:

molto cres:

frei, sin Ll. bar. barm. un. rai, sin macht uns frei — — , ja frei, sin lob, dau sin macht frei, ja sin macht

f.

rit:

f.

f. Corni

f.

f.

pizz.

f.

ff.

ff.

ff.

No. 3. Recit. und Duetto

Fl. piccolo

Clarinetti in B.

Fagotto

Tuba

Corni in B.

Timp. in G. D.

Recit.

Allo.

Recit.

a tempo

Violini.

f.

f.

fp

f.

Viola

f.

fp

f.

Contrabassi

Arpa

Nicht stören lasst Euch Ihr theuren Freunden, den Morgenbrausen der Luft

gesäuselt

Prosp.

Recit.

Allo.

Recit.

a tempo.

f.

fp

f.

Recit: a tempo. rit:

Recit: a tempo. ritard:

f. f. ff ff

ritard:

Recit: a tempo Da darf ich du schaun v sprich!

Wo mir ihn nicht nur, bange rit: Der schönen Braun

rit:

rit: ff

ff

f. ff

f. ff

ff

Nacht Lieben ein daimen Perle

jor!

ff

f.

Andante.

f.

Andte

ff

ff

f.

ff

ff

ff

Più lento

pp

pp

pp

pp

pp

Sie liebet Dich, ja ich wetta, sie liebet Dich, ja, ja ich

flicht. Ich fürchte sich, sie liebet

Più lento

pp

pp col piccolo in 8va

p cres:

cres:

pp

pp

p cres:

pp

String: cres:

pp

cres:

cres: String:

wetta, ich wette sie liebet Dich ich wette Nun? trägt sie? trägt sie? Das zwäre Der Teufel auf übel

Nein, wie Du sehen wirst Katta trägt sie, trägt sie nicht Mamach Bild Ja

cres: String:

a tempo

pp

cres:

1mo col piccolo in 8va

cres:

cres:

string: cres:

cres:

cres: e string:

cres:

vel. so an der Kette, vel. so an der Kette, saßt du? saßt du? saßt du einst Mamas

ja an einer Kette, ja, ja an einer Kette, sah ich einst Mamas Bild

cres:

rit:

a tempo

rit:

f a tempo

in 8va

rit

Bild Ja sah an einst Mamas Bild, einst fremden Mamas Bild

sah ich einst Mamas Bild, ja sah ich einst z.

rit.

a tempo

cres

cres:

cres:

più mosso

cres:

cres:

f: feierlich:

Das ist Herrn ihr so wo„ hl„ — „wol:

f: ängstlich:

Das ist Herrn mir so ä„ ng„ st„ wol, dass ich

cres:

più stringe:

cres:

cres:

cres:

Alle im Tromm. Orchester:

mit Pauken

tutti

cres:

più stringe:

cres:

Das ist ihm recht

più stringe:

so mir Läuten kann, dass ich so mir Läuten kann

cres:

Moderato.

in G.

Moderato.

rit.

rit.

Und wenn Weihnachtsmann wo, fest das

Moderato.

Herzen zählend nicht, Und wenn Weihnachtsmann wo, fest das Herzen zählend nicht, ge

cres:

poco col piccolo in 8va

cres:

cres:

cres:

mf

mf.

mf.

poco

poco

mf

Strafe mit dem Tod, die der frieden Bös, ja, nicht,

Strafe mit dem Tod, die der

cres:

8va

f.

rit:

f.

rit:

f.

f.

f.

f.

f.

rit: divisi f. a tempo

f.

f.

col Viol: 2do

rit:

a tempo

frieden Bös, ja, nicht

Las-ciar, lasciar da mo-re il Barde non tre mor.

und

f.

più mosso

cres:

col Basso

cres:

più mosso

colla parte

cres:

cres:

erst Harrassam Hor, wie il Bardo sen_ti cor. Drum hoch den Barden

colla parte più mosso Drum hoch den Barden, Stand, cres: Drum

col Viol. pno

in 8va

Stand. Drum hoch den Barden, Barden, Stand, Drum hoch das Auge Wor_ten, laud.

hoch das Auge Wor_ten, laud, Drum;

molto ritard:

1mo col fl: in 8va

molto ritard:

ba, ba hoch Mizrat hoch, ab ba, ba hoch für Mizrat hoch das theure Wort, Amen, laud:

molto ritard:

col fagotto

col 1mo

No. 4. Duetto Allegro

Fl. piccolo.

Clar.tti in B.

1.mo col piccolo in 8.va

Fagotto

Corni in F.

Violini.

Viola

Flauto

Freia.

Basso.

Allo: modto

ad lib:

Allo: modto

ad lib:

ad lib:

ad lib:

Allo: modto Tutta Forza di

L'zitto Finsterlin nist wie; in die Diesem Forin allein, allein allein ganz allein

f.

f.

f.

Gr: flauto.

I.mo Solo

fp

fp

Wie soll ich das be. greifen

Lerche Flöte

Dein Herz wird sich freu. — en, ich zähle es doch für zu.

pizz: arco. pizz:

cres:

cres:

fp

fp

Ich? wie sollt ich wie sollt ich das begreifen

Dein Herz wird sich freuen, ich zähle es doch für

arco.

pizz:

fp

Andante

rit:

Andante

Andante.

pizz:

arco.

pizz:

arco.

cres:

cres:

ff.

ff.

p: sehnsuchtsvoll:

an jedem Zweige!

cres:

Cresc. Wer, davon wenn dein

Zweige! Der wer davon wenn mein Zweige in der Kindes frischen Herzen. Cresc. Wer frischen Herzen dein

pizz:

cres:

fp

fp

fp

fp

rit:

rit:

rit:

Mäuse.

Für du musst Futter, gehe

Glüsen Pinsel, ich musst Futter, Futter, gehe. Für, nur, sangen nur dein Glüsen, Pinsel, Pinsel ich musst

Allegro.

Allegro.

Andante

Andante

folgst über, voll Hoff ich auf Gott mein, um Fall zog dar- für wo Dar- dem

cres:

cres:

cres:

ex of, — „uxu, zog da „fin, uxo Lex „dxu uxof, uxu, dort nur blü „hen, dort nur blühen,

cres:

cres:

1mo

cres:

tutta parte

String:

cres:

cres:

dort nur blühen Mürtwarlxouxu String: ja dort nur blüh, ja dort nur blühen, dort nur blü — „hen

dort ja dort nur blühen, dort nur blühen dort nur blü — „hen

cres:

cres:

cresc:

cresc:

Mär, Mär, Mär, Mär, Mär, ÷ ÷ ÷ Märchen,

Märchen kro, uu

string:

string:

Allegretto.

pizz:

arco.

Doch lebt man länger Zeit da bleibt veltes, als der Lieb man treu?

Ich bleib dir ewig.

p: schmachtend:

D Ja, W!

f: Freiantwortig:

Doch Herz, du Mann,

treu ich schwörb, ich schwörbeuch Treu!

treu sei sich zu ikuten

die Sache geng.

pizz:

ff.

cres:

1mo col fl: in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

Mügen sind zu erreichen Mügen

Ich selbst Dem D. Herr, Herrde ist

a tempo

rit:

rit:

rit:

rit:

a tempo

rit:

rit:

a tempo

rit:

rit:

a tempo

[: Wenschsam :]

O pfui das

Fürst, da er rieb,

nicht von Glück Arm

frei

er

sucht mir zu mir

führen

rit:

a tempo più

cres:

cres:

a tempo

cres:

cres:

[: langsam :]

kennt du

Freier noch so

wenig

pizz:

Moderato.

Timpani in F. u. C.

Moderato.

f: zärtlich:

Sieh, du!

f: flehend:

Lösenwirst! Und

f: Ungläubig:

Nein! Nein!

f: feindselig:

wärst du auf ein

Kö, nig,

und wärst du auf ein

arco.

Moderato.

Fl.

poco col fl. in 8va

in F.

f:

f:

f:

f:

f: einstimmend:

Nein Dich gelingt ihm nicht, nein, ÷ Nein

Kö, nig, Nein Dich gelingt ihm nicht

pizz:

Allegro. f. Allegretto.

rit:

cres:

f.

in T.

in T. C.

Allegtto

cres:

rit:

Dies gelingt ihm nicht wie wie, mal wie! wie!

cres:

Allegro.

Allegretto.

1. 2. 3. 4. 5.

colla parte

colla parte

molto rit:

molto rit:

Lieb' zu solchem Hoff, gedeiht der Fleiß die Untreuerweit, ÷ ÷ Also Lieb' zu solchen

a tempo

6. 7.

fp

fp

a tempo

fp

fp

a tempo

Höf gedrift da flinst die Natur zwei. Da spricht sie, da spricht sie, da

fp

cres:

cres:

fp

cres:

cres:

cres:

spricht sie der Herr, führung Hoch, ihr wird das für der höchste, höchste Lohn, ihr

col Viol: 1mo in 8va

rit.

rit.

ex ind jor, ich ex ind jor da. für der hoch, ste Lohn

/: Geben allmählig in langsamere Bewegung über :/

1mo col fl: in 8va

col Viol: 1mo

/: Sinfte rüft Chaine :/

a tempo

rit:

cres:

cres:

a tempo

rit:

cres:

rit:

Hü, la ruf!

la

Pauk, la ruf Jauchzet!

Jauchzet!

Tempo I.mo

1.

rit:

Come supra

vocal bis 7.

tempo I.mo

rit:

la

Lieb zu Gott

Jauchzet! jet! jet! jet!

2. 3. 4. 5. 6. 7.

colla parte

Hof gedrift der fliegt die Ulkerau weit, ÷ ÷ Also Lieb zu jedem Hof gedrift, da fliegt sie

più mosso
più colla voce in 8va

cres:

cres:

cres:

cres:

weit, ja weit da fliegt die Ulkerau weit, ja weit, da

la, la, la, la weit, weit, weit, weit, la, ÷ ÷ ÷

più mosso

cres:

flieht die Ru, Ruh weit, ja, ja, dann flieht die Ru, Ruh

weit ÷ ÷ ÷ weit, ja, ja, ja

weit, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ weit ja weit, ja flieht weit,

rit.

rit.

a tempo

f.

f.

f.

f.

f.

f.

sie flie, fat, fleißig weit, sie flie, fat weit.

f.

f.

7480.

No. 5. Terzetto.

Flauto

Clar.tti in B.

ad libitum.

Fagotto

Corni in F.

Timp. in F.

ad libitum.

Violini

Viola

Viola

Basso

Basso

Otto:

Otto:

Otto:

Oberbarde

Otto:

Nun, Unglück, was hast du, was bist du Du

Andante

in Es.

Andante

f.

f.

f.

Piefke

Ein bra Dö, wer, ein bra Sinner, Pirsch, ein fer sich der Ber, li, wer, ein bra Ro, — wer, ein bra

f.

Alto:

f.

f.

Tuba

in Es

Alto:

rit:

rit:

Schwer, Pirsch fer sich der Berli, — wer Reinergel und

Timp: in Es, B.

f.

Alto:

rit:

Alto:

Alto:

uf.

Oberb: (: funfort:)

Ja sie zügl' ich

Triang: und Timp:

mei, ein Herr. Also spre, chen wir ist dein Herr.

uf.

cres:

ff

cres:

ff

cres:

ff

cres:

Pieske

Ob, — ich Herr bin ich gar kein, nein glob, — ich auf Herr

ff

cres:

cres:

pas col fl: in 8va

fp

fp

Tuba

cres:

Corni

Triangel

Timp:

col 8va

divisi.

fp

fp

fp

bei auf Trom, und man nach zu, und Pauk schlägt fort zu, man auch

Freia

Oberbarde

cres:

pizz:

pizz:

cres:

f. rit:

cres:

f. rit:

cres:

f. rit:

f.

f. rit:

cres:

f.

in 8va

cres:

f. rit:

cres:

f. rit:

rit:

nu, nun Herr hört fragen, glob, ta auf dass bei auf frommen man

rit:

fr globt auf dass man bei From, man

Gloäbt Gou f. fal dass bei From, man

arco

arco.

rit:

f.

ritard: f. a tempo

8va

ritard: f a tempo

col fagotto

f.

ritard: a tempo

8va

ritard: f. a tempo

f.

rit: wan auf zu, ein Fürstlich Feer, geh a tempo

rit: ich auf zu, ein Fürstlich Feer, geh a tempo

Ach, ein Fürst man könnte lau, — nen Dreß gleich dir Wahrheitsfrage

ritard: a tempo

f

Oberb:

Ich so gleich die Warheit sage

Es hat fast Du darf hier zu

più rit:

più col fl: in 8va

f.

più rit:

col Basso

f.

più rit:

più

f.

f.

Aufhaben es hat fast du darf hier zu pu

ehre

poco mosso

p

p

Tambour mil: und Triangel.

p

poco mosso

pp

p

p

Pfeife

Oberb:

Fü la fort mir singe la

p

cres:

cres:

cres:

cres:

Da zu der Berg, fa und u da Ber, ge

Fü la fort mir singe

Oberb: spielt da von einer Fü la

cres:

poco rit:

f.mo col Viol: 1.mo

poco rit:

a tempo

poco rit:

f.

f.

poco rit:

a tempo

Ja, das zu dem Kopf, fu und um Kü, ihn

Hier gibt kein Kopf keinen Fü, la und keinen Füßen, keinen Füßen

Fixi, w

f. rit:

f.mo col Vl: in 8va

f. rit:

f.

f.

rit:

f.

f.

rit:

rit:

Freia

Wo, wo ist jetzt ja, a, bau

spricht der Mann da Schwer, heit?

a tempo

p dol.

a tempo

a tempo

col 8va

divisi

Müss es sein lass ich mein Leben für den Mann der mir mich

a tempo

colla parte

colla parte

col 8va

cres: colla parte

cres:

f Mit Begeisterung!

Dein sein ihr Handwerk schaffen ja — ihr

Erwachet, da Dein ist unser Handwerk schaffen, ja — unser

Chor:

Wieder fortsetzen

colla parte

Allegro.

rit.

rit.

f.

Triangel

Timp: in As. Es

Allo:

Hand, jo ich an Hand nicht schenkt, nicht schenkt du

Hand jo nicht an Hand nicht, jo nicht schenkt, du

sie klingt wie Hohn! gab ich an Hand, sich Dir schon schon

Allo:

f

Recit: Allo: Recit: Allo:

Triangel

Trump:

Recit: Allo: Recit: Allo:

Freia

Recit: Allo: Recit:

Oberb: Freia, Du bist Lenz die bist jener Gottin?

Brief: auf ich schrieb ich bin per Dut_to

Mod.to assai

in Al.

Mod.to assai

Riegke

Freia sprichst Du Die Wahrheit

Freia

Fr — sie sprichst Die Wahrheit

Fr ich sprach Wahrheit

Lento

Lento.

rit:

Piesse

Die ersten Noten sind Lento.

rit:

rall:

arco

rall:

rall:

pizz:

Andante.

Andante

pizz:

pizz:

freia

Wo Gut, Licht, Liebe so mit Klarheit, offenen Augen und Licht geschieht wenn jede

pizz:

cres:

arco. cres:

cres:

Also Ga. fühle so mit Klarheit offenbarten an der Luft, scheint unwahrlich jede

Täuschung und zu zerrinnen zu machen nicht, wo Ga. fühle, offenbarten an der Luft, scheint unwahrlich

arco.

cres:

f.

f.

f.

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

fp

fp

fp

pp

f: zählt leise und deutlich

1. 2. 3.

nicht und zu zweifeln, und zu zweifeln zwegt, zwegt man, zwegt man nicht, Nein

abwechselnd

1. 2. 3.

Gift, jordrow zu zweifeln, zu zweifeln zwag, zwag ifzwefolich nicht: Nein

1. 2. 3.

Versuchung und zu zweifeln, zu zweifeln zwag, zwag ist nicht, nein ÷ ÷ zwag ist

pizz:

f. fff f. f. p cres. rit: ppp

f. f. p cres. rit: ppp

f. f. ff. ppp

f. f. pizz: arco p

f. f. pizz: arco. p

f. f. cres. rit:

ppp Nein! wegt man, wegt man, ÷ ÷ wegt man nicht, nein wegt man nicht —

rit.

f. Nein! weg ich, weg ich, ÷ weg ich nicht, nein weg ich nicht —

nicht nein ÷ ÷ ÷ ÷ weg ich, weg ich, weg ich nicht —, nein weg ich nicht.

f. arco. pp rit. p

f.

Allo: vivace

in B.

Corni. Timp: in G. D.

in G.

Allo: vivace

cres:

col 1mo

cres:

Allo: vivace

cres:

Oberb:

Herr, du warst du schon bei Ihr nach, ach — du kamst in

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

Sie, sei Sonne, sei auch nicht dein Schlaf zu, hüten und du sollst ge-schlafen

cres:

rit:

f.

f rit

f. rit:

f. rit:

fp

fp

rit:

sein Ob' der auch der Mond gu-ten Nacht, daß sei dir für, mit ge-

f. rit:

fp

a tempo

div:

a tempo

fp

Piefke

(mit Ausdruck)

sogt.

rit.

Mai, un Fu, la

pizz:

fp

sf.

wollt Ihr schlafen? nein, zu schlaf, den wergt Ihr nicht

sf. Mai, un Fu, la

sf. arco.

f

ff

f

ff

mf.

Freia f: sehr leidenschaftl: zum Oberbarden

erhellt Ihr schlechten: mir zu schlech, den zwingt Ihr nicht Muß ab scheu so

pur col fl: in 8va

f.

f.

f.

f.

cres:

ff

f

ff

Wo, wo nur ich

gnädige Frau, wo, wo bei, mich, Gnädigste Frau mich,

f. cres: f. pp

f. f. pp

Corni f. cres: f.

Timp: f.

Triangel f. f.

f. cres:

cres: f

cres:

Drei, eine Reggen, Wer, der gibt das Drei, eine Reggen und es wird auch Drei, eine

f. Nein! Nein!

f. cres: f. f

p

f.

1mo col Viol: 1mo

2do col fl. in 8va

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Wegen dir das Reich, sei Ro, sei Herrlichkeit

Wirkt zieht aus deiner Regen p. fortschreitend:

Nein! Nein, nein, nein, Nein, nein, nein,

f.

f.

f.

piu lento.

rit:

Solo

piu lento.

uf rit:

rit:

f: bittend:

piu lento

rit: Nur ein ganz kleinwenig Geg — gen

Wo laß ich blei ben

ad lib:

f: Pianissimo:

Nein!

Nein, ein.

rit: uf.

piu lento

f. Come sopra

a tempo

a tempo

Mei„ ur Tü„ le wollt Ihr schlachten? Mir zu schlach„ ten wagt Ihr nicht.

Mei„ ur Peleiden könnt Ihr schlachten? Mir zu schlach„ ten wagt Ihr nicht.

ou!

Du stirbst auch du Lö„ we„ reich

f. Come sopra

più mosso.

f. più mosso

col 1mo

col Viol. 1mo

f. (sprondo)

Mein un Fü la wollt Ihr schlachten! mir zu schlachten wer gat nicht erlaben

Mein unn Schuidan wollt Ihr ei

Dein un Fü la wird gar schlachtet und du auch du Lö sar wicht.

più mosso

1. 2. 3.

1. 2. 3.

(: bittend :)

gib uns Deinen Segen

Nur ein ganz kleinen wenig Segen

Ei das wär ich doch zu gegen

Ja, ja, ja recht sehr gern

cres:

p̣mo col Viol: p̣mo

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

Fax dem Degen, Degen, Degen, Erl. ta fax jetzt mit dem Degen, mit dem

Degen. Nein, nein, nein, nein.

Peggen, mit dem Peg, — — — gen, fen, fen, fen, fen, jetzt

der Bob meinen exx, gen, mei, nen exx, gen fen, fen, fen, fen, jetzt

f. Nein, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ nein dieser Lumpenvillmaimen Peggen das ist

f.

Allo: molto

Trompet

Allo: molto

mit dem Preis, — " — " — "

Lento

in A.

rit.

rit.

Corni. Trombe.

in D. Timp. in D. A.

Recit.

Lento.

Oberbarde

Lento.

Diese Leidra sind Sarcasmus! Angreift, angreift sie.

Allo. non troppo

rit.

Allo. non troppo

cres.

rit.

f divisi.

cres.

rit.

Allo. non troppo

Coro

Erst ist ihr Mann braven Sau!

Erst ist ihr Mann braven Sau!

Oberb.

Sie, sie

col Viol. I^mo

col Viol. I^mo

col 8va

Merk, dieser Mann hat die Lex die er kosta, darum wurde sogleich ihr das Jouxum gesetzt wurde

col Viol. I^mo

col Viol. 1mo

1mo col Viol. 1mo
2do col Basso

rit:

col Basso

Trombe mi Tamburi tutti.

rit:

col 8va

cres:

rit:

cres:

rit:

f: sehr ausgelass:

cresc, cresc, cresc, cresc,

cres:

wird Gutes wollen, das sie wollen das Gut, ja sie wird Gutes wollen, das sie wollen das Gut, ja das Gut

cres: ja sie

cres:

cres:

rit:

più lento.

Dol: pp

pizz. col Vl: in 8va

col Viol: 1mo

cres:

cres:

cres:

Timp: pp

cres:

più lento.

col 8va

Divisi

dolce cres:

cres:

p

Sitta sie heim, bis zur Gott. Sie genom, wenn sie wein, der zu sehe bin ich hier her gekommen, O Ihr

più lento.

um mich wein, der si

der um wird sich auch Freiden das Le, ben genom, men

cres:

p

cres: dim: cres:

cres: dim:

cres: dim:

Lur dau so sprach, wärs schlechten Sinn nicht? Drum o Lur dau o sprach, wärs schlechten Sinn nicht? Drum o

(: ängstlich. d. Lur dau :) (: bekommen :)

Nun so sprach es sei dies? Ja das

F. fr sei nicht das wärs schlecht, O Lur bur da, sei nicht wärs schlechten Sinn schlecht? sprach so sprach

col Viol. I.mo in 8va

I.mo col fl. in 8va

f.

f.

f.

f.

Un ottavo Solo

unis

col 8va

mf.

Divisi

f.

mf.

f.

f.

Herr, das sprecht er über schlachten hier recht? Und über schlachten hier recht? Sprecht er über

f.

schlachten ist recht, ist recht, ja ist recht, ja das schlachten ist recht, ja ganz recht schlachten, schlachten, schlachten, ist, ist hier

das schlachten er über recht, doch ganz mittelmäßig über schlachten Barbarien, sehr recht! er über das schlachten hier wohl schlachten

f.

mf

f

rit: dim: rit:

dim: rit:

dim:

dim: rit:

Fl. col 8va

rit: dim: rit:

dim: rit:

dim:

schlacht wäre, schlacht sie wohl nicht? Lorden sprecht, Lorden sprecht, sprecht

dim: rit:

rit:

nicht, ja, ja das schlacht ist sie nicht, Ja schlacht sie schlacht sie, schlacht sie,

sprecht, sprecht wäre schlacht sie wohl nicht! Ja schlacht sie, schlacht sie

dim: rit:

Allo: feroce

String:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

String:

Come sopra

Fiato 4l. 4 voci 1/ 16.

Triangel & Triangel

Allo: feroce

f.

String:

Allo: feroce

ja Geschlechtet

Geschlechtet ich springe ich führt ich zum Altare das so glaich das so glaich

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

uf. cres:

uf cres:

Ja zur Hölle fahren scharfgeschliffen sind die Messer für die beiden Schlächtergesellen und es fahrrat

cres:

14. 15. 16.

f. f. f. f.

rit.

f.

f.

f.

f.

8va

f.

(:schreiend:)

Ja ich werf euch laßt euch ziehn, laßt euch ziehn, denn

ihrem schon der gerechte Preis der Lohn.

ad lib:

colla voce

ad lib:

in G.

f.

ad lib:

f.

ad lib:

f.

rit:

Lass, du, Lass, du, Lass, du, Lass, du, wieder aus Lass,

Andante

fl. piccolo

mf.

col Basso

col Basso

Andante.

p

cres:

f

cres:

Uberb: mit den 2ten Bass

f.

Coro.

Gü, tes Ro, des, Rodes hab Gu, Blut soll sus, ses, ses,

Gütes Rodes hab Gu, Blut

p

f.

1mo col fl. in 8va

a 2.

f

(: ärgerlich und schreiend :)

Müßte mir der Teufel reiten, Müßte mir der Teufel

Zeige Dirchen dir jetzt muthig

Schuld Gü, ter Rath, der nur Ge,

f

cres: rit:

cres: e rit:

tutti

cres: e rit:

f.

f.

reitem Fu, la, Fu, la hinzem zu ba, glei,

zaigen Kirsche dir jetzt mutig, würdest du auch noch so blutig, noch so blutig, noch so blu,

dich Blut, Blut, Blut soll sich, una, sich, una sei, un

arco. cres: e rit:

f.

Allo:

col Viol: 1mo

1mo col Viol: 1mo

f.

f.

Lento.

Gr: fl:

in B.

col Basso

col Basso

f.

Lento

Allo:

f.

f.

Lento.

Allo:

tra

tig

f. Du, dass sie Leiden mit

Pfeifen.

Allo:

Lento.

f.

Allo: Recit:

Zweiteil und Dreiecke

Recit:

Allo:

Pieske

Recit:

Du bar ärmsten Pflanzen

Ja, du wirst wird ganz klein, wirst wird ganz

Lento

Lento.

Pieske

Lento.

Freia

Du, bist grün. O weia ich schäm mich mich O,

O freige Mama schäme dich

Allo: molto.

p Adagio.

Corni in G. Timp: in G. D. und

arco. Tromm: und Triangel

Adagio

pizz:

pizz:

pizz:

Allo: molto.

f. arco.

f. arco.

Allo: molto

Flöte

f. arco.

wär ich doch in Lax, lin In Lax, lin wo die schöne Mädchen

pizz:

Oberb:

Schlaf, tat, schlaf, tat

Corni

Timp:

Tromml und Triangel

Ende des ersten Acts.

Im Vorhang fällt

schlach, tat sin

schlach, tat sin, ja schlach, tat sin

Entr-acte Andante Actus II.

Flauto piccolo

Clarett. in B.

Fagotto — col Cello

Tuba — col Basso

Corni in Es — Triangel

Tamb: u Triangel — Tamboor

Violini

Viola

Cello

Basso

a. 2.

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

dim:

poco rit.

a tempo

poco rit. pp

col 1mo

poco rit. pp

a tempo

poco rit.

pp

p

p

p

Gr. Fl.

1mo col piccolo in 8va

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

dim:

dim:

pizz:

pizz:

pizz:

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

rit.

rit.

Allo

Oh, du kühne Träume nicht! Was schreiben Sie denn eigentlich?

Wächtner Geister der
Finsterniß

Donnerwetter!

sp

heimliche

Schaggenhaften Tonwerkstätten

Zu Ihrer Beruhigung erklären wir Ihnen, daß
Ihr Stück durchaus zur Operation
eignet. — Wollten wir wohl?

attacca Melodrame

№ 1. Allegro — Melodram und Arie.

Flauto

Clar.tti in B.

Fagotti

Tuba

Corni in Es

Allegro

Violini

Viola

Bassi

Allo

Moderato

Moderato

col Basso

Moderato

Allo

Fl. piccolo

Allo

Schaffen von Liebe nach
Macht oder Reichthum
Das mögt ihnen gefallen

All.o molto

All.o molto

Ihm wo[illegible] vollsten Fulo[illegible]

All.o molto

Lieblich für mir das klingt Das Herz in Liebe mir schwingt O alle ihr lieben Gefühle etc

Andante

1mo

p dol:

Es

Andante

~~Wird du o Geliebte nicht verwundet: wenn ich~~

p

p

Pizzicato p

Ach, daß wun- den

wenk- gen Zei- ten

p

p

p

p

p

p

wie in den Dun- kel- nei- den deinesten Kuß und Hände- druck

Jü- la Jü- la

C. B.

pizz.

arco

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Ach! du warst so schwarz so schwarz Hula ach du warst so schwarz so schwarz. Und

rit.

Allegro

Corni Tambour

Allegro

All.o

jubel so lang zu Johann zur Hölle hin zu Johann Hey schwabbi tum und Donnu —

cresc:

cresc:

cresc:

cres

cresc:

cresc:

Allegretto con moto

come sopra Ouverture in Sinfonia G moll

15

molto rit:

col clar:

Allegretto con moto

Zwischenspiel

Zwischenspiel

seinem Mann Kommt nun zu, Kommt nun zu zu Ach seinem Mann.

crescendo

crescendo

crescendo

Kommt nun zu Kommt nun zu, zu Ach seinem Mann

crescendo

Wenn wir Wächter kündigen schon — zum ersten Schein — von — Morgen auf —

p

p

p

1mo col Fl. in 8va

p

p

rit.

colla parte

cresc.

a tempo

rit.

colla parte

a tempo

rit.

a tempo

zu gäb zum Lohn ich nun Kro — un, a — un Krown, a — un Krown gäbi ich's jin gäbi ich

rit.

ihn. Doch Ihr sollt mir nun Freunde seyn Gu - ten nicht nur reichen und gr-

Cornu

p

p

p

schenkt, mir Euch zeigen und nun - an Herzen nennt. Euer Gen - ten

rit.

rit.

p

Triangel

Triangel

p a tempo

p

ff cresc.

rit.

ff cresc.

p a tempo

rit.

p a tempo

unend. Kond uns an, Kond uns an, an, ja, ja, ja!

Kond uns an, Kond uns an, fein sten uns stets

rit.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

spiriert Mann

fest - ha - ben stets

fri

uns Mann, ja

cresc.

più mosso

Der Hirt sei — nun sei — nun Mann, Bräutigam sei, Bräutigam

a 2.

rit.

rit.

Der Hirten Der Hirt Der Hirt sei — nun Mann.

f: Schnell forte :f

più moderato

in A

in D

più moderato

mf

mf

Gr. Fl.

p rit.

p

p

attacca

Duetto

No 2 Allo molto

Flauto

Clarinetti in A

Fagotti

Tuba

Violini

Viola

Flauti

Crobustes

Basso

p

p

p

pizz: arco ff

pizz: arco ff

pizz: arco ff

Ich schwinde und rase? Weshalb bist du? Ich weiß, weiß ich weiß bist du

schwinden?

col Basso

pizz:

arco

a tempo

Fl: piccolo

rit:

Corni

Triangel

Tamburl

a tempo

rit:

a tempo

rit:

Solo

Süß und flüchtig Stimme und Schuh Jetzt bin den Ewgen

a 2.

Du kennst mich?

Wenn ich und kann nur finden Sie und kann – nur

a. 2.

p

p

p

cresc:

cresc:

Du kannst mich nicht sehen Dich!

Kannst finden dich zu meinen Ohr — ren Kraft, sling, ich bin dein

cresc:

p

p: sehr schleif:

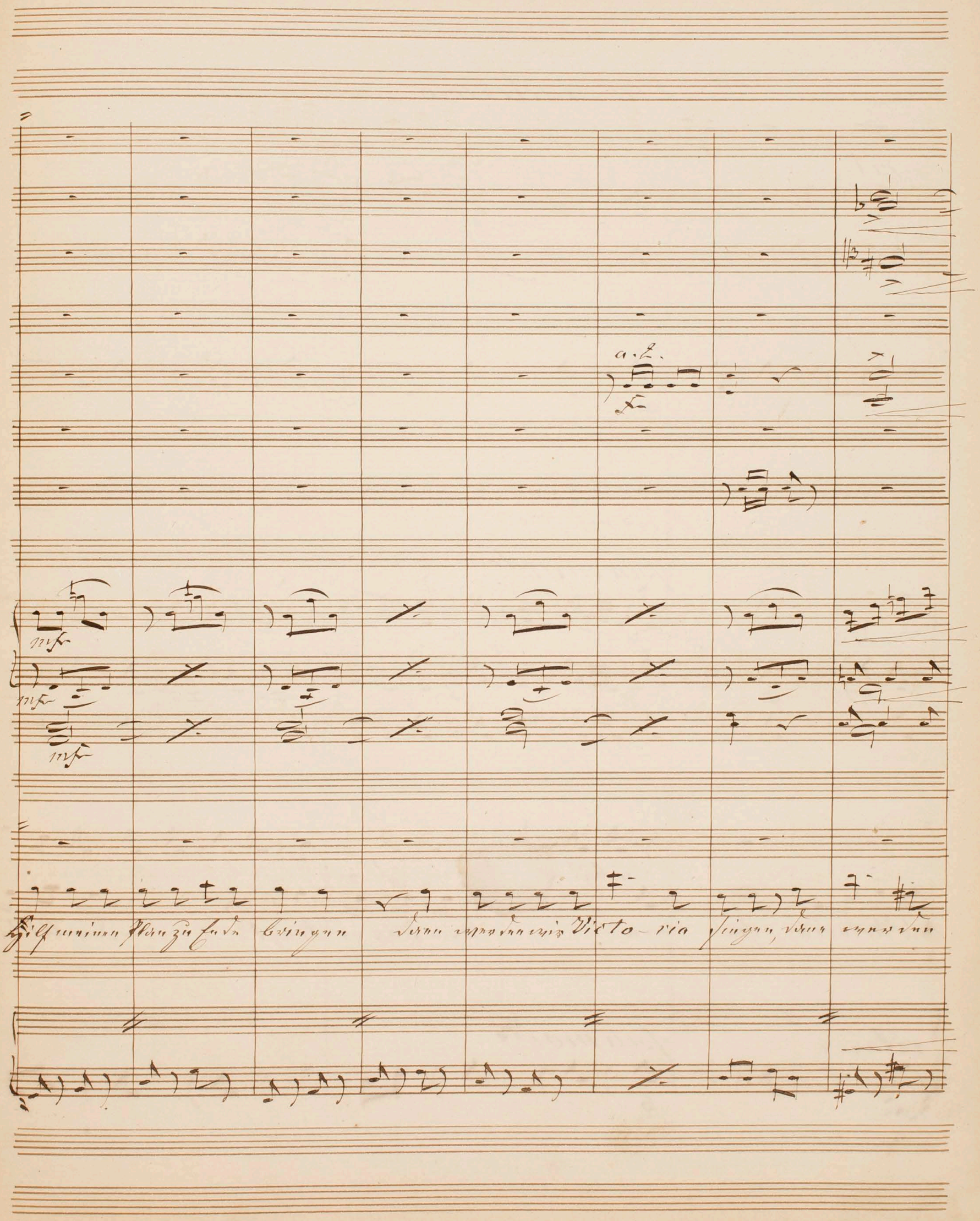
So sind ich seine Grausamkeit, so sind ich seine Barmherzigkeit

Ohn — von Wuthen Seit

So sind ich seine Barmherzigkeit.

arca

pizz:


a. 2.
Victo-ria

più moderato

rit:

rit:

pp

rit:

p Trombone Solo

più mod.to

rit:

p

rit:

p

p

p Du bist mein O, mein sorgh mein Herz du bist mein O, mein sorgh mein

Vivace Victoria sin - gen Mein Herz gr - bingt Der Alte

ritard:

più mod.to

p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Fagotti

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Herz verschwunden ist mein jeder Scherz verschwunden ist mein jeder Scherz du bist mein Ach mein sprühend mein

cresc:

sprühend ich mannd O-ber-bar-de spür, ich mannd O-ber-bar-de spür, ich mannd O-ber-bar-de

poco cresc:

largo

cresc:

cresc.

cresc.

p

mf

mf

mf

mf

Herz verschwinden ich nun jeder Schmerz du bist mein Ohn mir sagst mein Herz verschwinden ich nun jeder

Stein, mein Stern gebiegt der Alte Schmerz ich nun O-ber bin der Stein, mein Stern ge-biegt der Al-te

mf

mf

Precit.

cresc:

cres:

cresc:

cresc:

cresc:

Violini Solo

Precit.

cresc:

cresc:

Precit.

Scherzo più ÷ ÷ ÷ ÷ più, più più

Scherzo. Nun sie mein Herz und zähle auf mich zu jeder

Schwingen mein Herz zu liegt, der Oeln

Schwingt.

Precit.

cresc:

Allo

Stand

Ich glaub ich thun mir nicht zu

den Menschen nur so Ehre spielt ich Leider und ich sich Oben bunden Kindy

Ci Pz.

Moderato

Moderato

Leiden?

Ach!

Die Lerchen schon nach Lessen Lied, Sie sind am spannen jetzt ein Bad und schneiden Tanz zum Blitzen

Hat. Doch hat es gebildet sich der Kreis so klag den O- ben bestan des, be fürchte nicht daß ich dem, unrich.

Stab

Allegretto

ritard:

p

p

Triangel Solo

Allegretto

p

p

p

Schon an den der heilgen Genius

Sey dass du Freunden zu gefallen, für

Allegretto

p

ritard:

Doch Niemand wird mir

zu wissen, daß er nicht aufstehen könnte.

piff:

Allo mod.to

pizz.

Allo mod.to

p

8va

cresc.

Flo - ten

Flo - ten

schnellen

Dann fordern wir nun ohne Un - terbrechung den Ursprung spinnen

Allo mod.to

arco

p

cresc.

string: e cresc:

cresc:

cresc:

sf

tremolo

string: e cresc:

cresc:

cresc:

Horsche, ich stark hinein in die bunte Grundmineflerschen

Pelz di - ckes

Nun wend ich

cresc:

Allº molto

Triangel

Triangel

Allº molto

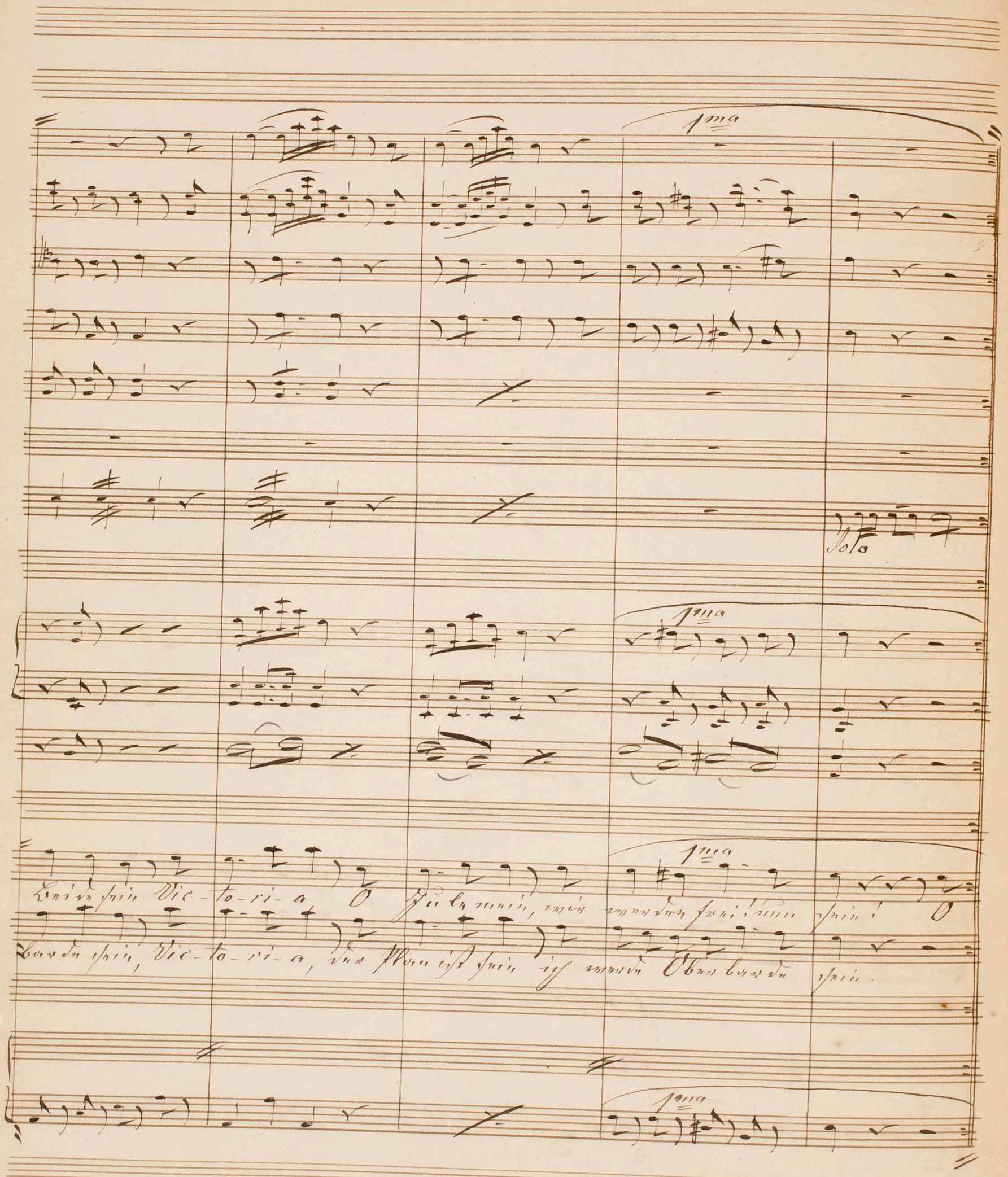
Allº molto

Allº molto

und wir hoffen wir sein Vic- to-ri-a, O Jü-ba wenn wir werden sein nun

O-ber bei der sein Vic- to-ri-a, das Ziel ist sein, ich werde O-ber-

Allº molto


fma
Solo
fma
fma
Lorde sein Vic-to-ri-a, O Jubel mein, mein Herz soll sein! O
Lorde sein, Vic-to-ri-a, das Herz ist sein ich werde Ohn Lorde sein.
fma

2da Gr. H.

cresc:

cresc:

cresc:

2da

cresc:

cresc:

2da

Wenn dein Herz nun frei

sein. Der Ort ist ein freundlich Schloß ob-

Blau, wenn Blau ist sein. Der Ort ist ein hübsch Schloß, und

2da

cresc:

rit.

rit.

rit.

rit.

Vorwärts ist Vic-to-ri-a O Jü-ha wenn wir vorwärts fahren, wir vorwärts fahren auf Erde fahren auf

Feinigen wenn Victo-ri-a, wenn Plan ist fein ich wenn O-ber-ber-de wenn O-ber-ber-de

Marcia

Andante

Fl. piccolo

Clarini in A

Fagotto

Tuba

Corni in D

Timp. A. E.

Tamburo

Andante

Violini

col 1mo

Viola

Sieste

Robustes

Tenori

Bassi

Andante

Bassi

Ein Bollwerk unser Gott ist

Ein Bollwerk unser Gott ist

De pro - fun - dis

1mo col piccolo

col Fagotto

Wie wird nicht gut

Du auch wie auch

Du

Dann nicht bang

ruhig Blut

Dann geht gut

A - be - ne - dis de pro - fun - dis a - be

a. 2.

rit:

rit:

col Fag:

p

p

fpp

fpp

fpp

fpp

p tiem:

p tiem:

p

Ob.

nu Ehn-Ehn! schon zunicht sein, und zunichte werden.

Aus der sey Ehre und gott sey Ehre und

nu - dis de pro - fun - dis a - be - nu - dis ich schreie zu dir pro no -

pizz:

rit.

arco

pizz.

arco

auch fällt ich doch Ro - mi - lia - hen auch! fällt ich

Eisel stach! Nun Wuth ÷ du schneidun blad Eisel stach!

bis, Vogel stieb hin von dem frisch, de pro - fun - dis, schrecklich ist pro no - bis stieb hin Vogel von

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Pieske

Freia

Orob:

Oberb:

p

p

p

Recit: und Ballade.

No 3. Allegro

Violini

Viola

Freia

Recit:

Ihr Götter hört mich und der o schöne Lenz nun sein der Platz der dir ge-

Oberbarde

Ihr Götter hört mich und der o schöne Lenz nun sein der Platz der dir ge- bei hand an.

Bassi

Coro

nicht ist nun zu was fach steigen. nun Erl- kö- nig von unserm Schmieden.

Kein Erl- kö- nig von unsern

Gr: Fl:

Clarti in B.

Fag:

Tuba

Corni in F

Timp:

Tamb: milit:

p rit:

p

p

p Dim:

p Dim:

p Dim:

Pieffie

Freia

Oberb:

Ihr singt den Chorus mit Fleiß und Lü.

Sehnt Euch für die Lieb- be- du kauft die Sin- gen.

p Dim:

Allegro — Ballade

Flauto

Clar.tti in B.

Fagotto

Tuba

Corni in F

Violini

Viola

Freia

Basso

Alto

1. Ed ander wie Mol wie Schwiden, den Schwiden wieder fo-

arco

arco

pizz.

pizz.

al wie alla alla Blaiden zur-vis-ser die er nicht Da kam er vor den

Frühlingslust und kleine Freunde

p

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

schöne schöne

rit.

Tannenbaum, ich liebe dich o schöne Tannenbaum, o schöne schöne Tannenbaum o schöne, schöne

schöne schöne

schöne, schöne

schöne schöne

schöne, schöne

pizz.

arco

p

1mo col Fl:

col Fag:

All.o

Trombe

All.o

1mo col Fl.

1mo col Fl. in 8va

2 mal Solo Allegro

2. Terzett

Der Liebste war verloren
Nahm sich mich fein nicht an
Drum hab' ich Ihn geschworen
Dem lieben, lieben Mann
Im Tannenbaum, im Tannenbaum
Wo bist du hin du schöne Traum.

Obroe: } Ein schöner, schöner Traum
Clar } Ein schöner, etc.

3. Terzett.

Hoch hin zum Himmel heim
Weit weit die Welt vergeht
O Menschheit höre und vernim
Zum Lustmeer ich geschwebt
Auf! Wend ich auch im Tannenbaum
So träumt ich noch so schöne Traum

Obroe: } Der Teufel hat den Traum
Clar } Ein schöner, schöner Traum

Recit: und Ensemble

No 4 Allegro

Fl: piccolo

Clar.tti in A

Violini

col 1mo in 8va

Viola

Oberbande

Fagotti

Schöppstrahm

Ihr vergeßt Euch!

Wein aus dem

Gesetz wenn ich Euch wieder bei

Euch gn=

Chor

Allo feroce

Fl. piccolo

Clarinetti in A

Fagotto e Tuba

Corni in D
(Ventile chiusi)

come sopra

Violini

Viola

Coro

Schöngesang Schöngesang Nur so fröhlich

Basso

Fagotto

Tuba

Corni

Allo mod.to

Allo mod.to

Nur so fröhlich, nur so fröhlich, nur so fröhlich und die Wan - de - rer - Schaar - wie

Allegretto

in B

come sopra

Corni in D

Recit.

Allegretto

Flöte Recit.

Dieser hier ist wirklich toll, und ich klag es ihr ihr Ohren

pizz.

Trauten Trauten sah ich diesen Freund Dieser hat gesagt, sagt ihr ob uns nicht

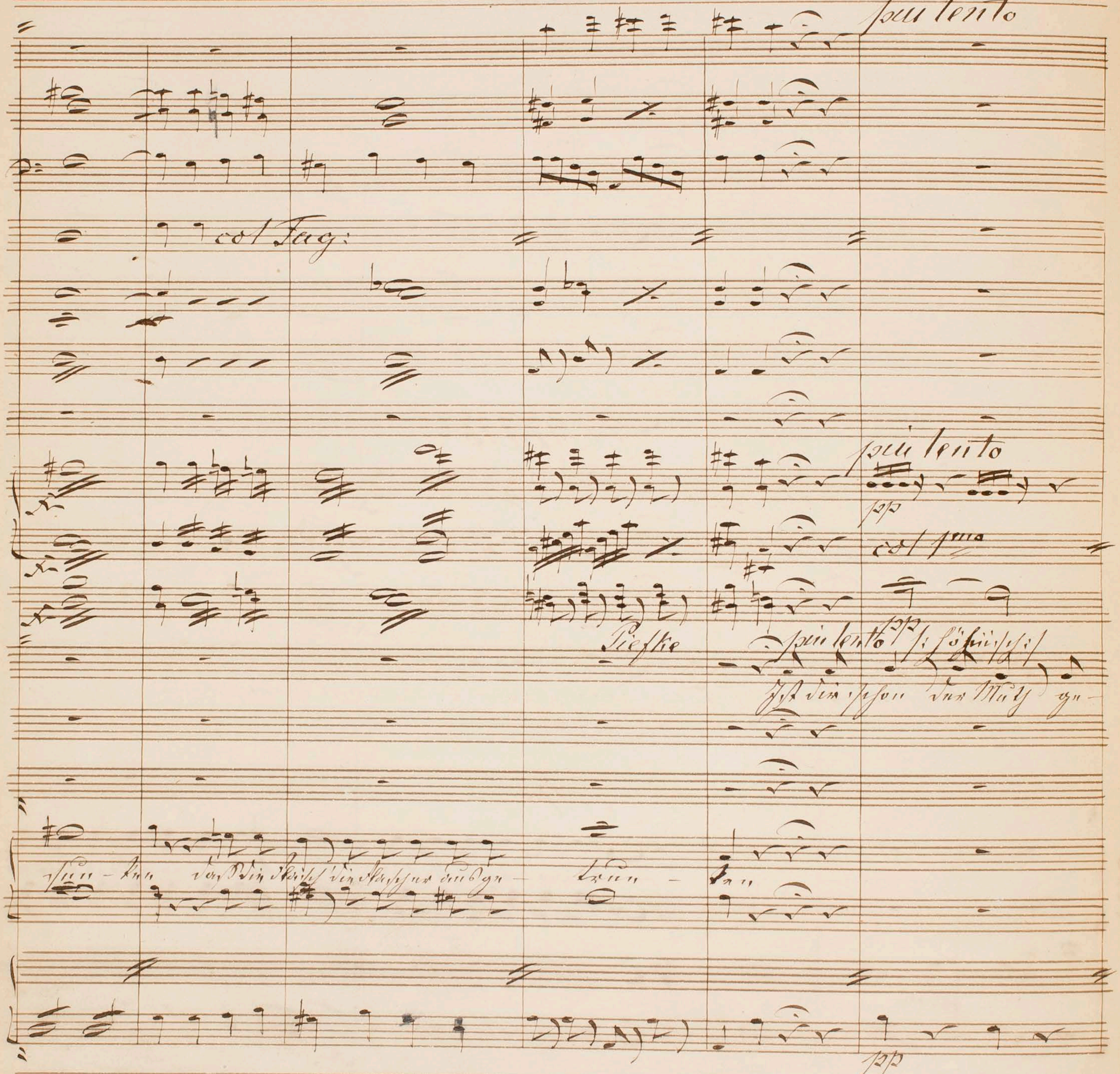
pizz.

arco

Allegro

Allegro

Allegro


piu lento
col Fag:
piu lento
pp
col 1ma
Piefke
piu lento
pp
schüchtern
Ist dir schon der Muth ge-
schen - ken
daß Dein
pp

Alto

Alto

ad libitum

Alto

Alto

Vivace

a. 2.

Vivace

Nicht ich wandle er ist

Lunn.

hier und hier Glück, hier und hier

Crobustes

hier mein Freu, hier mein

Feder — hier

Vivace

Moderato

p

Moderato

mf

rit:

rit:

Glückseelig ist der Gelegenheit, der Gelegen-heit.

Wie ich wenn Obrbarda sein, Obrbarda sein.

Wird er zugewiesen Leiden, das soll

ihn nie ist nur sleht, nur sleht nur sleht.

ritard:

Moderato

Timp.

p

colla parte

rit.

dolce

selbst es auch an- bauen führt ihn zum Altar der, doch zu was, doch zu- was schmückt ihn der

Tromba Solo in D

accelerando

Oberbärde

Heiden Wollust du in Unschuld verschon deinen Hände falschen Mann so nur

Allo

Gr. Fl.

rit.

rit.

rit.

Allo

zu such in ihrem tiefsten Herzen Ihr Bild

Allo

Allo

rit.

Lento

Lento

Piesse

Freia

O sabst du

O sabst du

Lento

Lento

rit.

1mo col Fl. in 8va

rit.

rit.

col Fag: in 8va

Corni in C. Alto unis.

rit.

col 8va

divisi

rit.

rit.

ad libit.

Bar – mu mit Thränen

Ar – mu, o fahl Ge –

bar – mu mit dem

Ar – mu, fahl Ge –

rit.

rit.

Clr.o

col Fag: in 8va

Timp: C. G.

col 8va

divisi

Barmu mit dem Armu, Ar –

mu, Plain

vel Sam nicht sein.

Clr.o

Celto

Basso

Alto

1mo

p

Corni

Timp:

Alto

p

Flauto

Nach Ein- lin, nach Ein-

p

crest:

crest:

crest:

crest:

crest:

lin Lust und Gold, Gold Für-stin nach Ein- lin, nach Ein- lin zur Lust und Gold Für-sten

crest:

poco col Flauto 8va

p cresc:

col Basso

p

cresc:

p

cresc:

p

cresc:

p

cresc:

p

cresc:

p

cresc:

p

Ziehe dorten dorten unten Linden anwehen Glück und Heil mir Finden, dorten, dorten unten

p

cresc:

p

rit:

a tempo

a 2.

col Flauto 8va

cresc:

cresc:

col Fag:

p

cresc:

rit:

a tempo

cresc:

rit:

cresc:

rit:

a tempo

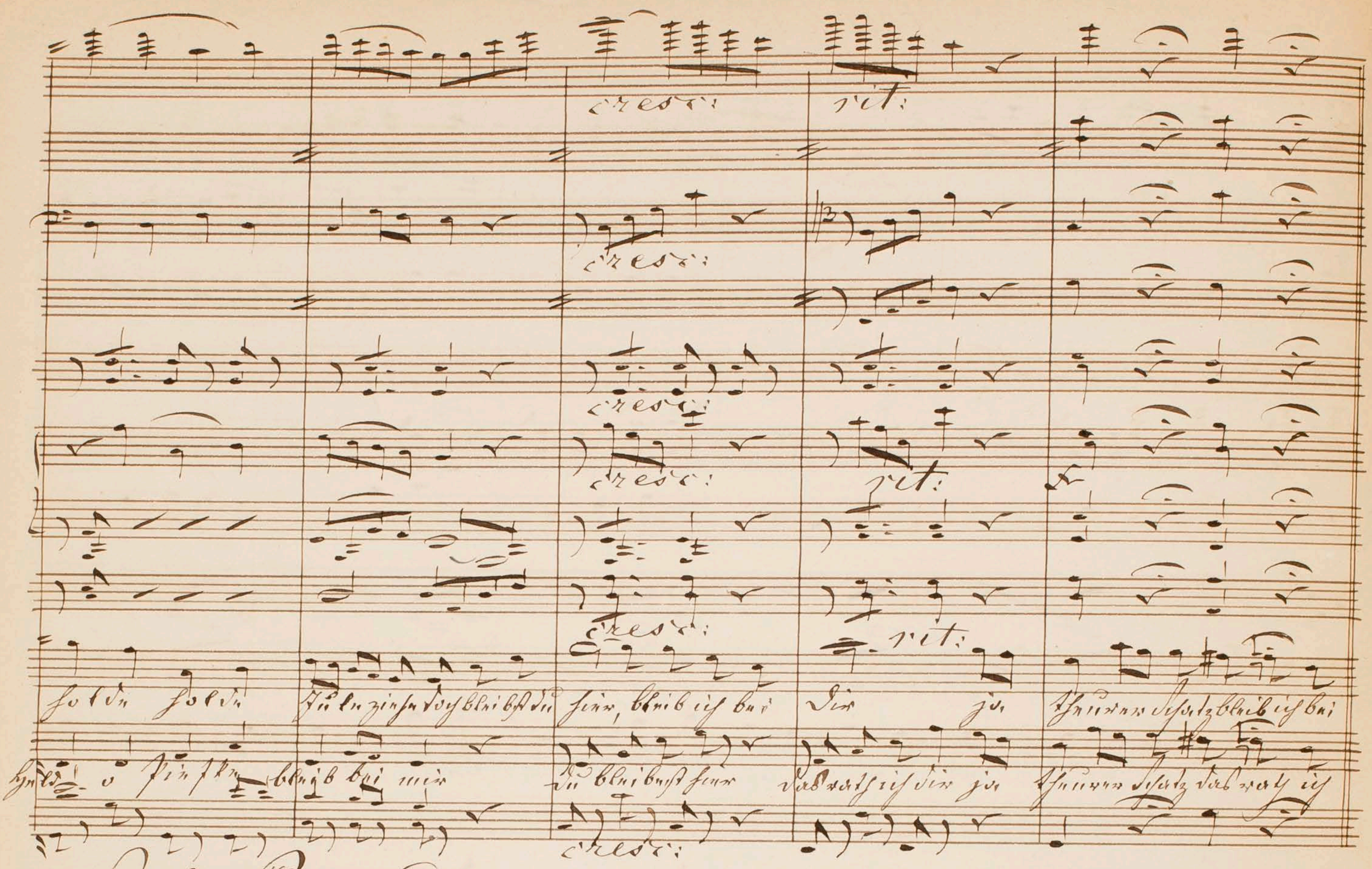
Linden anwehen Glück und Heil mir fin — den Nach Ers — lin nach Ers — lin lass und

Freia

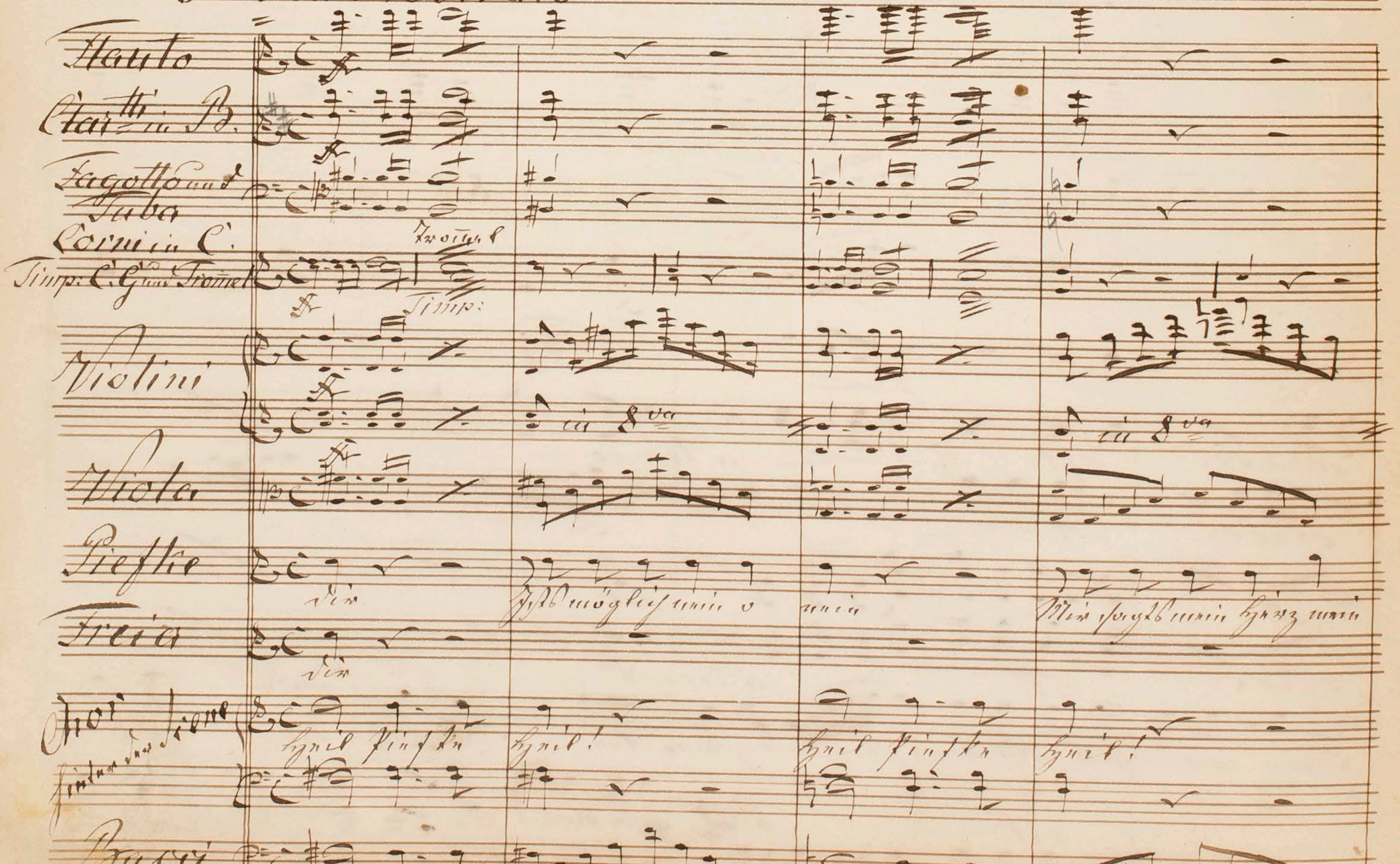
rit:

a tempo

Du bleibst hier ich nach dir ich nur



No 5 Più moderato



Maria

Moderato

(: Wird ad libitum wiederholt, anfangs piano dann cresc: al ff.

colla parte

Fag:

Tuba

rit:

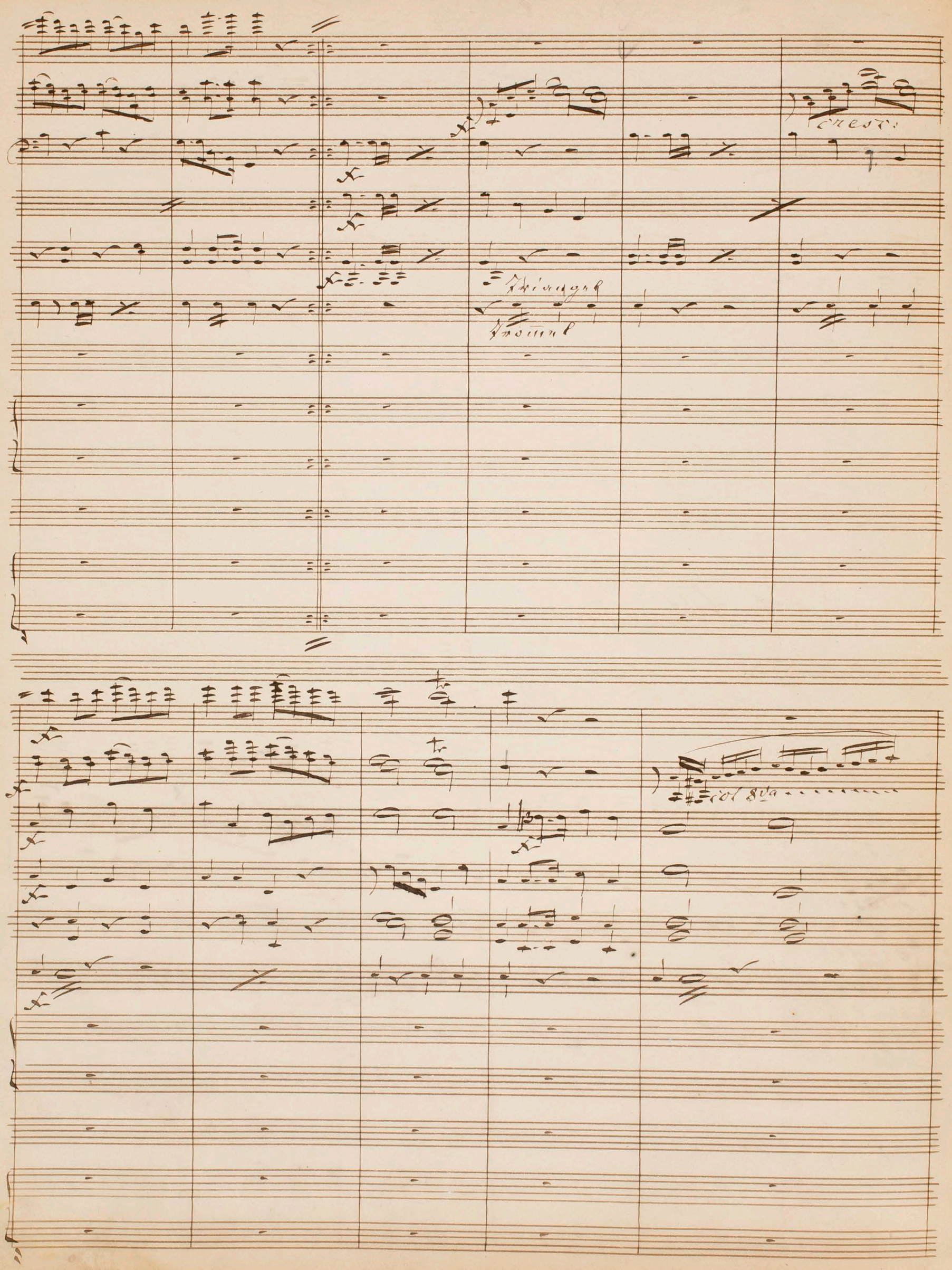
Corni

Timpani

cresc:

1mo col Fl:

col Fag:


Triangel
Sound
Cresc.
col 8va

1mo col Fl. unis.
2do col Fl. in 8va

Und Paole d'Homen
Und restauratoren
Hier ein Reactionair
Und dort ein Abenteurer

Und machen sich frisch, fröhlich
Und munter
Hier — paschal:

No 6 Allegro

Flauto

Clarinetti in B.

1mo col Viol. 1mo

rit.

Fagotto

Tuba

Corni in F

Violini

rit.

1mo

Viola

Recit.

Freia

O cru — de — lo Reske

Bassi

rit.

rit.

rit.

f: sforzando :/

mio O vita ne' dan, o vita ne' dan del Obra bagnan Oand O, o, o, o,

p rit.

Allegretto

Flauto

Clarini in Re.

p una

col Fl. in 8va

p

Fagotto

p

p

Tuba

p

p

Corni in F

p

p

Timp: F. C.

Tambour

Violini

pizz:

Arco

p

pizz:

Viola

pizz:

Arco

pizz:

Flessie

pizz:

p

Fiera

O Flessie mai, o Flessie mai, o

Flef

ke mai O vita ne' dan, vi

Co'o

Bassi

pizz:

arco

p

pizz:

cresc:

Fag. und Tuba

Corni

cresc:

Timp:

arco

cresc:

arco

cresc:

arco

cresc:

Timp:

Lieb ben Mai o wie o wie du Stel-la

Lieb ben Mai du lieb — ben lieb — ben, lieb — ben Mai o wie, o wie, o wie, ge-

cresc:

arco

cresc:

Tuba

Freia

Coro

Fiefke ben Mai, o wie du Stel-la an

Fiefke ben Mai, o wie du Stel-la an, o

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Fiefke mai, o Fief-ke mai o

Fief-ke ben Mai, o wie du Stel-la an

cresc:

col Viol: 1mi in 8va

strings: e cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Timp:

Tamb:

pp cresc:

strings: e cresc:

cresc:

strings: e cresc:

O — bra bra da wie, sind wenn ich nimmer frei Mir

O wie sie da wie o wie sie da Liebes Mann, o wie sie da, o wie sie da Liebes

cresc:

Reich da bramen Mann, wie da Alba da, Reich da bramen Mann wie da Alba da

strings: e cresc:

più lento

a tempo

1mo col Flauto

Lviquent

Tamb:

più lento

a tempo

più lento

a tempo

Hinab und Hüten nach Berlin, dort sind und denken nur Glück zu blühen, dort sind auch beiden

Wenn ich bleibe hier und gehe nach Berlin. Ehmals auch hier und Glück zu blühen auch beiden

più lento

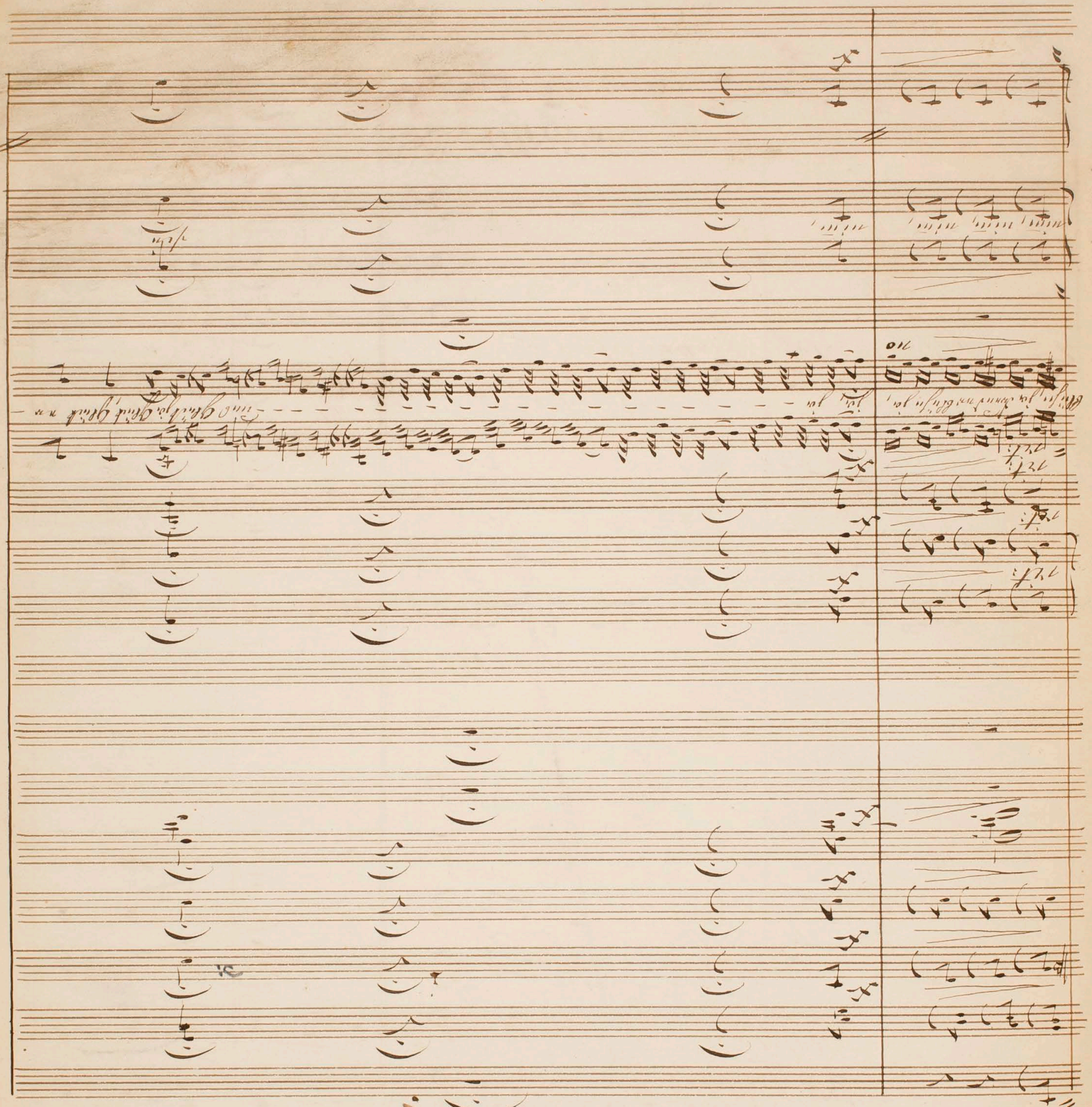
a tempo

Hinab da hinab beiden Mann, O nein, o nein o nein ich Stelle von o beiden Mann.

più lento

a tempo

colla parte
col Viol: 2do in 8va
1mo col Flau 8va
1mo col Viol: 1mo
2do col Viol: 2do
cresc:
colla parte
col Fag:
Tambour
cresc:
colla parte
cresc:
rit:
Glückes blüh ja, ja, ja, ja und Glückes- blüh
dort wird nach Leiden Freud, ja Freud und Glück es-
Glück etc:
für mich etc:
rit:
rit:
O bezaubern Meer nun nun sein es, o süsse bezaubern Meer, nun sein es
nun sein es,
rit:
colla parte


rit.
rit.
rit.
rit.
blühn, ja, Sonnenblühn ja,
ja, ja — — — — — — — — — — — — — — — und Glück ja Glück, Glück er-
110
nein, nein, nein,
nein,
ja

Allegro

rit:

cresc:

Fl: piccolo

Allegro

rit:

rit:

rit:

bläse, und Glück na-

bläse.

Zgewig:

Der Teufel soll dich

holen wenn du nicht mein bu-

rit:

du, so nimm sein

du.

rit:

Allegro

rit:

Recit:

cresc:

cresc:

Recit:

Freia

Recit:

Fallen das Bewusstsein an dem Zorn böser Mann Erst tödtet mich dann dich und dieses Weib

Allo

rit:

Allo

Siegfrie

Fest das Liebe Leben, ich das Liebe Leben die unendlich

Loge

Hei gewaltig Ge-schick hin tödtet ich nun Loge

rit:

ad lib:

Allegretto

cresc:

cresc:

cresc:

Allegretto

p

pizz:

p

pizz:

p

Meinen Herzen

Meinen Herzen

Meinen Herzen

1mo col Fl: in 8va

col Clar: 1mo

dim:

arco

arco

divisi

Mein mein ich es nicht

Lasst du sein kein

Lasst du sein, nein nein,

nein,

nein

Nun ich nun

nicht nun

Finsterniß ÷ ÷ ÷

Finsterniß mai mai nur kein

1mo col Fl. in 8va

p

col 1mo

Mein,

mein,

mein,

Mein

O nein sein nein,

o nein sein nein.

Ich weiß nie nicht wie ich an

Lebwohl sein

Lebwohl sein,

Nein sein nein nein sein nein sein nein,

nein sein nein sein nein sein

cresc.

cresc.

p

pizz.

lento a tempo Fl. piccolo

p

p

p

lento a tempo

col 1mo

p

p

lento a tempo

Nein! nein! Ich seh' nichts von

du! du

Doch so nimm mich

arco lento a tempo spiccato

pizz:

arco

arco

Oemsf! Wasch mir nicht nicht den.

den o emsf!

rit:

Wasch mir nicht nicht den

den,

pizz:

arco

Meine Tochter, rebne Frau Wirthin, meine Tochter, daß sie ein sehr bescheidenes Ding
sehe, welche mein Herzens Freude

No 7 Hymne der Barden.

Clarin. in B.
Fagotto
Tuba
Corni in Es
Timp. Es. B.
Coro

a 2.
mf
Für Sub

Barden zu Ehren ist uns Barden heilig Lust ungeheuer willig seinen Sänger – den Bardenkreis

crescendo

Schwerdt sei – ner Preis, Barden Schwerdt, den Schwerdt seinen Preis Barden hesiod Barden –

Flauto

mf

mf

mf

mf

Und dann hoch, dann hoch das Herzen schon hoch, hoch, hoch

Herzen lieben Sang und Reben, Herzen lieben

mf

a tempo

rit.

1mo col Flauto

2do col Fl. in 8va

rit.

rit. cres.

col Fag.

cres.

rit.

a tempo

cres.

Sing

rit.

a tempo

Sing und Rufen Herzen lieben Sang und Rufen, Herzen lieben Sang jauchzend und Rufen

rit.

a 2.

col Flauto 8va

1mo col Flauto

2do col Flauto 8va

rit.

Sei ein lieber Sing, Sing, und Musik dem Herrn Gesang

Orchester Begleitung der 2ten Strophe. Clarinettenmusik und Chor nur in der 1ten Strophe, das Quartett tritt hinzu.

Violini

Viola

Basso

cresc.

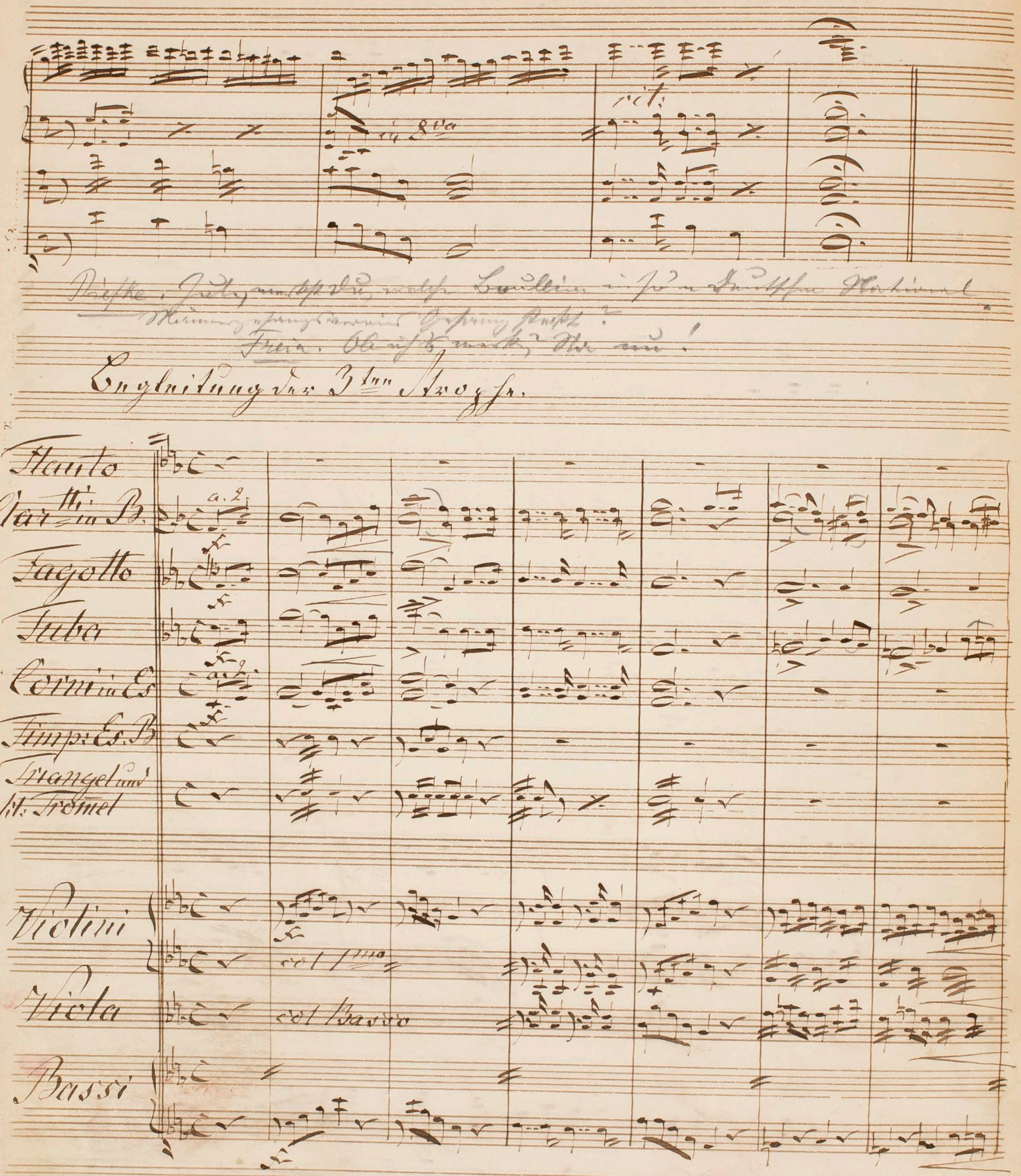
cresc.

cresc.

col Basso

rit.

a tempo


8va
Diese. Jetzt, mein Herr, welche Saiten in Ihrer Brust Harmonie erzeugen? Freia. Ob auf Erden, ob Himmel, Ihr an!
Einleitung der 3ten Szene.
Flauto
Clar.ti in B.
a 2
Fagotto
Tuba
Corni in Es
Timp. Es. B
Triangel und kl. Trömel
Violini
col 1mo
Viola
col basso
Bassi

cresc.

cresc.

cres

cresc.

cresc.

a 2.

col Basso

col Basso

8va

1mo col Fl. unis:
2do col Fl. in 8va

col Basso

col Basso

col Viol: 1mo

a 2

col 1mo in 8ve

No 8 Maestoso. Finale

Laß mir doch, Du hast Hitzig [illegible] 87
Allt. Du wirst sehen, es wird nun Zeugniß zu stellen:
(Lorenzo) Denn

Flauto

Clarini in B

Fagotto

Tuba

Corni in F.

Timp. F. C.

Violini

Viola

Recit.

Flauto solo

Bassi

Recit.

Wollt Ihr als Freund — mir — nun — auch kein Spur Ihr — Ihnen — auf so —

Coro

Alto

Alto

Recit.

Alto

Recit.

Schließen uns — nun — nun — nun —

Ich finde

Zeichen

Damit das Band gnädig — sind sich selbst

ja!

Alto

Recit.

Alt°

Kl: Trom. und Trompete

Trompeni

Alt°

Della ununterbrochen successor wie unter Weilchen sind sogleich zur Stelle

Chor. Edelen Sinnes der Besten und Weisesten Pflicht das Heinrich, Sie, Sie, Sie, Sie, Sie!

Alt°

Recit:

Tromba Solo in F

Trom. und Trompete

Timp:

Recit:

Liebke Freia: Weisesten bedeute

Die Hilfe: Freia

Um gütesten in Mut zu

nehmen, Mut zu den Sudel

Recit:

Freia

Allo

Tromba Solo

Kl: Trompt. u. Trianyel

Allo

Recit:

p

p

Recit:

Lassen mir dem Herzen stillen, könnt ihr sie wieder

Fühl-Ohr Lebenbrüstende Durchschlitter hoch

Ihr könnt auch Ochsen

Allo

Recit:

p

schlechtes Weiber Herzen nicht

Daum soll so-gleich die Eichen Al-ten

Allegro

Flauto

Clar.tti in B.

Fagotto

Tuba

Corni in F

Tromb. in F

Trombe in G

Timp. F. C.

Triangel und Kl. Trommel

Triangel Solo

Violini

Viola

Pieffie

Pieffie

Geiß gesehen

Zu lesen Trompete:

Zum fortiren mit Mundstück

Freia

Oberbasse

Coro

Basso

Moderato

All.o moderato

Corni

Come sopra

Trombe Solo

Fl: Trombe

Moderato

All.o mod.to

rit:

rit:

All.o mod.to

Orob

Oberib:

Fl: Ob: Pifari

Fl: Ob: etc:

Divisi

Denken ist unser höchstes Pflicht Du setzt dem Unsinn Schranken, nicht

col Basso

rit:

rit:

rit:

rit:

Recit:

rit:

Piesko

Recit:

Dass unsere Mutter gar dinden in

rit:

Zwieracht und Schlacht nicht wenn Zwieracht und Schlacht nicht

Man Zwieracht und Schlacht nicht.

rit:

Recit:

Tromba Solo

Seufzen Lockstimme

Welchen Schmerz jetzt, soll der der Erde verlangen

Ach Trübsal zu hören und sich in u-nn Zwiegen

bringen, welche zur ihr Zwiden Lust und Singen

Lento

Die Tropfen rolla wieder die Umgebung

des Lustwalds gleitend

Ein schrum, schrum,

Lento

Moderato

Flauto — col Viol. 1mo

Clarin. in B

Fagotto

Tuba

Corni in F

Triangel e Tambour

Timp. F. C.

Violini — Divisi — col 8va — col 1mo

Viola

Flauto — O Tag du Heil, o Heilstag bist mir lieb du ver-schienen

Fagotto

Crotustes

Oberbasse

Coro — Tenori col Flauto — Bassi col Crotustes

Bassi

rit.

rit.

rit.

p

p

Freigerungs

rit.

p

p

f: Alles mit Ganzem Energie :f

O Tag des Heils, o Heilstag, du glänzest in Ewigkeit

Meinem Lei

der

p

tr tr tr

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Für ein mich, ich immer Halte Wahrheit sein, ich immer Halte Wahrheit sein, O Für

Fürsten mich immer Halte immer Halte Wahrheit sein, immer Halte Wahrheit sein

cresc:

la ÷ ÷ ÷ ÷ la ÷ ÷ ÷ ÷ immer Halte Wahrheit sein

cresc:

cresc:

1mo col Fl. in 8va

a 2.

mein O Hüla mein O Hüla Groß-ba-ba wo sein, o Hüla mein, o Hüla

O Hüla mein, o Hüla mein, mein Groß-ba-ba wo sein o Hüla mein o Hüla

la ÷ ÷ ÷ ÷ la ÷ ÷ ÷ ÷ mein Groß-ba-ba wo sein ja mein ich sein la ÷ ÷ ÷ ÷

Allegro

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

All.o

All.o

All.o

All.o

wein, ich werde Großbäbe noch sein.

danke schön

danke schön

werde werde Großbäbe noch sein, liebste Liebe hoch, liebste Liebe hoch, liebste Liebe

Liebe ÷ ÷ ÷ ÷ wird Großbäbe etc.

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

Ich lieb, ich lieb hoch und immer ganz da-mi-li-n sein lieb. hoch sein lieb

hoch und schön, hoch schön ganz, ganz ganz da-mi-li-n etc.

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

8va

Hochsin Lu bu Hoch sin Lu bu Hoch vi vi vi vi vi vi vi vi vi vi vat Hoch.

Trompete und Triangel

Adagio

Adagio

Adagio